

EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL (NÍVEIS 2 E 3)
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO IV - 2026

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92 com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo, com iniciativa e articulação do Instituto Cultural Vale, aprovado na Lei Rouanet com patrocínio da Vale, **TORNA PÚBLICO** as normas relativas ao **Editais do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Intermediária** para preenchimento de 29 (vinte e nove vagas) nos Grupos de Formação do projeto Vale Música Espírito Santo que são eles: Banda Intermediária, Jazz Band Intermediária e Coro Juvenil durante o ano de 2026, podendo também atuar como apoio nos Grupos de Referência mediante necessidade, sendo estes: Orquestra Jovem Vale Música, Banda Sinfônica Vale Música, Vale Música Jazz Band e Coral Jovem Vale Música durante o ano de 2026.

1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O edital do Programa de Monitoria Instrumental - Categoria Intermediária do Projeto Vale Música Espírito Santo tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá os Monitores que atuarão como Chefes de Naipes dos Grupos de Formação do projeto Vale Música (ES), podendo também atuar como apoio nos Grupos de Referência mediante necessidade. A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível intermediário (Níveis 2 e 3), por meio das seguintes atividades:

- a) Indispensável participação nas atividades propostas pela Coordenação e pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, ensaios de naipe, oficinas e workshops oferecidos, ensaios gerais, passagem de som e apresentações;

2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL - categoria Intermediária

- a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	Instrumento	Bolsa	Vagas
1	Violino	R\$ 300,00	4
2	Violoncelo	R\$ 300,00	1
3	Viola	R\$ 300,00	1

4	Contrabaixo Acústico	R\$ 300,00	1
5	Flauta Transversal	R\$ 300,00	2
6	Clarinete	R\$ 300,00	2
7	Saxofone Alto / Tenor	R\$ 300,00	2
8	Trompete	R\$ 300,00	2
9	Trombone Tenor e baixo	R\$ 300,00	2
10	Euphonium	R\$ 300,00	1
11	Tuba	R\$ 300,00	1
12	Percussão	R\$ 300,00	4
13	Voz	R\$ 300,00	2
14	Guitarra	R\$ 300,00	1
15	Contrabaixo Elétrico	R\$ 300,00	1
16	Piano	R\$ 300,00	1
17	Bateria	R\$ 300,00	1
Total			29
OBSERVAÇÃO: As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.			

3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Educandos matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo, com no máximo 29 anos de idade, que estejam cursando regularmente o ensino fundamental, médio ou superior, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) O beneficiário que tiver concluído o ensino médio e que se encontra em fase preparatória para o vestibular, caso seja aprovado no Programa de Monitoria Instrumental deverá apresentar o certificado de conclusão;
- c) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- d) Ter alcançado níveis 2 ou 3 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;

4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Formação e dos Grupos de Referência será definido pela equipe do projeto;

b) Os grupos de formação do Projeto Vale Música Espírito Santo terão em 2026 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;

c) A programação das atividades em 2026 estará sujeita à alterações;

d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;

e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;

f) Os **concertos dos grupos de formação e dos grupos de referência** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;

g) Cumprir a carga horária de 6 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado pela Comissão de Monitorias e alterado conforme a necessidade do projeto

h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo.

i) A divisão da carga horária semanal do Monitor Intermediário é dividida da seguinte forma:
Monitores Sopros e Percussão, Sessão Harmônica e Rítmica:

- 1h30 Ensaio Tutti, 1h30 Ensaio Elementar, 1h30 Ensaio Naípe, 1h30 Estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota).

Já os monitores de Cordas Friccionadas é dividida:

- 4h de Ensaio Tutti, 1h de ensaio de naípe e 1h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota).

Para o monitor de Canto é dividido:

- 4h de Ensaio Tutti, 1h de Ensaio Elementar e 1h Estudo Individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota).

j) O monitor deve participar dos ensaios semanais dos grupos de formação musical e/ou dos grupos de referência, mediante necessidade. Caso não possua disponibilidade não poderá permanecer na vaga.

Segue cronograma semanal de ensaios:

Grupo de Formação Musical/Referência	Dias da Semana	Horário
Orquestra Jovem Vale Música	Terça-feira e Quinta-feira	13h30 às 16h30
Vale Música Jazz Band Intermediária	Terça-feira Quarta-feira	14h às 15h30 09h às 10h

Banda Sinfônica Intermediária Vale Música	Segunda-feira (manhã), Quinta-feira (tarde)	9h30 às 11h (manhã) 14h às 15h30 (tarde)
Vale Música Jazz Combo Elementar	Terça-feira	9h40 às 11h10
Coral Juvenil I	Quinta-feira	15:30 às 17h

k) O grupo de atuação do monitor de Sopros e Percussão (Banda Sinfônica ou Orquestra) será definido pelos Maestros, em concordância com os professores de Práticas Instrumentais, podendo ser alterado considerando as necessidades do projeto, a frequência, a participação nas atividades e o desempenho técnico do monitor.

l) A frequência às aulas individuais de Práticas Instrumentais é obrigatória e constituirá um dos critérios de avaliação e acompanhamento do monitor durante a vigência da monitoria, ressalvados os casos em que o monitor, em razão de sua vinculação acadêmica ou de outra condição devidamente reconhecida pela coordenação, não possua aulas individuais no projeto.

5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Formação, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 300,00** (trezentos reais);

b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá à Comissão de Acompanhamento do Programa de Monitoria ou coordenador do projeto a avaliação da justificativa em caso de falta. **Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.**

c) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 04 meses ininterruptos, no período de vigência entre setembro/2026 a dezembro/2026**, podendo ser prorrogado ou encerrado antes do período mediante necessidade do projeto.

d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;

e) A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa de Monitoria Instrumental do Vale Música Espírito Santo.

f) O beneficiário será avaliado mensalmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.

g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

6. DAS INSCRIÇÕES

- a) As inscrições deverão ser feitas no período de a partir das **12h do 27 de Julho até as 17:00 do dia 31 de Julho de 2026**, através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/AXUwstZA7FeWiL2q7>
- b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 03/08/2026** nos grupos de whatsapp do projeto;
- c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;
- d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

7. DA FORMA DE AVALIAÇÃO:

7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

- a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **01, 02 e 03 de setembro de 2026, entre 8h às 17h** conforme cronograma abaixo e **não poderá ser alterada**.

Dia 01 (terça-feira)	Dia 02 (quarta-feira)	Dia 03 (quinta-feira)
Cordas Friccionadas	Percussão, piano, baixo elétrico, guitarra e bateria	Sopros e Canto

- b) As avaliações instrumentais ocorrerão exclusivamente nas datas previstas neste edital, não sendo possível realizar a prova em qualquer outro dia.
- c) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **Anexos II** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;
- d) As escalas e os arpejos serão solicitados pela banca examinadora no momento da prova prática, abrangendo o conteúdo correspondente aos níveis 2 e 3 da Matriz de Nivelamento do respectivo instrumento.
- e) A peça de livre escolha deve estar alinhada à estética musical do grupo ao qual o candidato está se inscrevendo.
- f) Cada candidato deverá trazer **3 cópias** da peça de livre escolha a ser entregue para a banca avaliadora.
- g) A dinâmica da prova seguirá a seguinte ordem: Escala e Arpejo pedidos pela banca, Peça de confronto, Peça de livre escolha e Excertos.
- h) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale

Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a **prova prática**, exceto nos casos das audições de Guitarra e Baixo elétrico. Para estes será permitido apenas o uso de playback.

7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail.

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

8. Dos critérios de avaliação e classificação

A avaliação será realizada por uma banca examinadora – composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados – que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

ITEM	CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA	PONTUAÇÃO
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5
2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
TOTAL		20

3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **3ª Fase** serão automaticamente desclassificados.

A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.

A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.

9. Da divulgação dos resultados

a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **04 de setembro de 2026**;

- b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 09 e 10 de setembro de 2026, entre 8h às 17h.**
- c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 11 de setembro de 2026;**
- d) O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **16 de setembro de 2026;**
- e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

- a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **16 novembro de 2026**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

A equipe do Projeto Vale Música ES pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

- a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos para secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: valemusica@estaconhecimentodeserra.org, no período de **12 a 15 de setembro de 2026**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.
- b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;
- c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de formação musical do programa durante o ano de **2026** se comprometerão a:
 - I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;
 - II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música;
 - III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

12. Disposições Finais

- a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;
- b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;
- c) O Projeto Vale Música não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por

falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;

d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para:

coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra:

www.estacaoconhecimentoserra.org.

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 24 de julho de 2026.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2026		
PROVAS	DATA	FORMATO
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 27/07/2026. Encerramento às 17:00 horas do dia 31/07/2026.	Link: https://forms.gle/4jqngwvTVsSwwcX96
Divulgação das candidaturas homologadas	03/08/2026	Grupos de Whatsapp
Avaliação instrumental	01, 02 e 03/09/2026	2ª fase - Audição presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado (1ª fase)	04/09/2026	Grupos de Whatsapp
Entrevista	09/09/26 e 10/09/26	3ª fase - Entrevista presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado Final	11/09/2026	https://estacaoconhecimentoserra.org/noticias/
Entrega dos documentos	12 a 15/09/2026 até as 15h	Somente por email: valemusica@estaconhecimentoadeserra.org
Início das atividades	16/09/2026 às 15h30 - Primeira Reunião do Programa de Monitoria	Presencial

Anexo II

Violino	
1	- Uma escala e arpejo maior Re 2 oitavas ou Sol 3 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas) mediante a sorteio.
2	- Hann Sitt - Estudo 52 Livro 3 - https://drive.google.com/file/d/1wtX7raz7LSx8uKX4Bg2kUhXhIQyDShL0/view?usp=sharing
3	- Peça de confronto: Bach concerto A menor, 1º mov. https://drive.google.com/file/d/1oWANDwihwVq3_pAwYwurbg04TOuMlvXf/view?usp=sharing
4	- Excertos: - Vivaldi – Summer - 3º mov. início até 40 https://drive.google.com/file/d/1fydlipHo3d2bpDoTVXMiJ6_yBQJd7Nyu/view?usp=sharing - Vivaldi – Inverno - 3º mov. 136 até o fim. https://drive.google.com/file/d/1xxVwIFpVbsLyvW6NDZ3m9PbLSTxGHte0/view?usp=sharing - Piazzolla – Primavera - 7 a 10 de ensaio (voz de cima) https://drive.google.com/file/d/1Fq_xhRuZTUdnZTO4qVdpHeEiSk8-hG6o/view?usp=sharing
Observação: Excertos 1º violino.	
Viola	
1	- Uma escala e arpejo em G maior com duas oitavas ou C maior com 3 oitavas (Semínima 65bpm ligadura mínima 2 notas) mediante a sorteio.
2	- Hans Sitt – Estudo 49 Livro 1 https://drive.google.com/file/d/10veW-4NeGsenDr_qDuzphoZz16owyzRa/view?usp=sharing
3	- Concerto em G maior de Telemann, 2º mov https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/92/IMSLP777499-PMLP30082-Telemann - Viola Concerto, TWV 51G9 (Hortus musicus) - _Viola Solo.pdf
4	- Excertos: Vivaldi – Summer – 3º mov. 21 ao 29 https://drive.google.com/drive/folders/1amlJipXYQb7s_UYEnNIKZdQeWM94ILSX Vivaldi - Summer – 1º mov. 170 até o final https://drive.google.com/drive/folders/1amlJipXYQb7s_UYEnNIKZdQeWM94ILSX Piazzolla – Outono – 15 de ensaio https://drive.google.com/drive/folders/1M9laLeveovrFkJsriooXOSO2nPY5nyZ
Observação:	
Violoncelo	
1	- Escala de ré maior e mi bemol maior com arpejo - 3 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas) mediante a sorteio.
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato
3	- Peça de confronto: Giga da Suite no.1 de Bach https://drive.google.com/file/d/1xGBIxOYNGco4jSeO0XbAhl3sLVu1Qjdf/view?usp=sharing
4	- Excertos: - Vivaldi - Summer - 3º mov. 20 a 38, 55 a 66 https://drive.google.com/file/d/17ODfshAQotBCfjyCgRRNEIZOe_MJdgCIZ/view?usp=sharing - Vivaldi - Summer - 1º mov. 165 até o final https://drive.google.com/file/d/17ODfshAQotBCfjyCgRRNEIZOe_MJdgCIZ/view?usp=sharing - Piazzolla – Outono – 14 de ensaio ao fim - https://drive.google.com/file/d/1E4tPZrkOZUK0we37fVY6AVUJ56Vs8Efr/view?usp=sharing
Observação:	
Contrabaixo	
1	- Uma escala e arpejo maior no tom Dó e Sol em 2 oitavas. mediante a sorteio.
2	- Wilhelm Sturm - 110 Studies op.20 - Estudo Nº5 -  Sturm 5 - Contrabaixo.pdf
3	- Peça de confronto: E. Nanny (Lorenzitti) - Gavotte -  Double Bass Part - Gavotte (Nanny).pdf
4	Excertos:

	– F. Mendelssohn - Sinfonia Nº 4 (Italiana) Op.90 - Andante com moto - Do compasso 2 ao 19. -  Cellos\Basses - Symphony No.4, Op.90 (Mendelssohn) - Andante – Villa-Lobos - Chôros Nº6 W219 - 5 compassos depois do Nº3 de ensaio até 4 compassos depois do Nº4 de ensaio. -  Basses - Chôros No.6, W219 (Villa-Lobos).pdf
--	--

Observação:

Flauta Transversal

1	Escalas e arpejos maiores de um dos seguintes tons: C, F, G, Bb, D
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Andante em Dó maior - Mozart (Início ao compasso 57) https://drive.google.com/file/d/1-b85ADSI00YSYWgblZQ0qsVKPnfmF9UI/view?usp=sharing
4	Excertos: Radamés Gnattali - Sinfonia Popular nº 1 (número 3 de ensaio ao número 6) drive.google.com/file/d/1Ry1Q2YzbEtIxsZgTMiPDOn8NmZGHkqg/view?usp=sharing

Observação:

Clarinete

1	Escalas e arpejos maiores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Petit Piece (Claude Debussy) https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Saxofone alto

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: O Cisne - Camile Saint-Saens  O Cisne.pdf
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Saxofone tenor

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Don Giovanni  Don Giovanni conv.pdf
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Trompete

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
---	--

2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Sigmund Hering book 3  pdfcoffee.com_the-sigmund-hering-trumpet-course-book-3-pdf-free.pdf
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trombone tenor e baixo	
1	Escala e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F, G, A, D, Eb)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto para trombone tenor Banda - Andante Cantabile N°13 - Joannes Rochut : https://drive.google.com/file/d/1sbaoEJW855MfdpMZH7HcOtkdWjecZu/view?usp=drive_link Peça de confronto para trombone baixo Banda - Bordogni  Bass trombone Bordogni.pdf Peça de confronto para trombone (tenor e baixo) Jazz Intermediária - Blue Monk:  Blue Monk.pdf
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Capriccio Espagnol, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Eufônio	
1	Escala e arpejos - maiores e menores (Bb, C, Eb e F)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: O Isis and Osiris - Mozart https://drive.google.com/file/d/16a2LYA9IGIFSe5TUisHqeEkM2Gn3LVRx/view?usp=drivesdk
4	Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Capriccio Espagnol, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Tuba	
1	Escala e arpejos - maiores e menores (Bb, C, Eb e F)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: A Touch Of Tuba - Art Dedrick https://drive.google.com/file/d/1WCIKjJBMSHc8M8cPHvoLHkfflBYAZI/view?usp=drive_link
4	Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, América, Mais que nada)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Percussão	
1	Escala e arpejos maiores, Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo n4 Mitchell Peters caixa clara https://drive.google.com/file/d/1BBYh0qcJ6XAOS6l-2-fpKyoZkcU3yhqb/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Canto

1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: Valsinha Valsinha
3	Excerto: Lamento (Compasso 1 a 18) Lamento A Claire benediction (compasso 40 a 56) A Claire Benediction
4	Leitura Rítmica: Exercícios 4.24 a 4.31/ Solfejo Leitura Rítmica e Solfejo

Observação: a banca pode definir a ordem de apresentação das peças. A leitura rítmica e o solfejo serão sorteados

Guitarra/Violão

1	Escalas modais e arpejos.
2	Uma peça ou estudo de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Misty  Misty.pdf
4	Excerto: Loro (compasso 10 até 22)  Loro.pdf

Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. Na peça de confronto o candidato deverá apresentar um improviso.

Baixo Elétrico

1	Arpejos - Construção de walking bass à primeira vista (semínimas, colcheias)
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato
3	Peça de confronto: Brasilified - Cliff Korman  Brasilified - Cliff Korman.pdf
4	Excerto: The Chicken The Chicken

Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Será permitido o uso de playalong.

Piano

1	Escalas Maiores (C-G-D-A): o (a) candidato (a) deve executar as escalas maiores de Dó (C), Sol (G), Ré (D) e Lá (A) em duas oitavas. As escalas devem ser tocadas nos movimentos direto (ascendente e descendente) e contrário (ascendente e descendente com mãos em direções opostas). Observação: será sorteadas apenas uma dessas escalas na prova.
2	Peça de Livre Escolha: o (a) candidato (a) deve selecionar e executar uma peça de sua escolha que demonstre seu nível técnico e musical. A peça deve evidenciar habilidades como técnica pianística, interpretação e musicalidade.
3	Peça de Confronto com Sorteio: o (a) candidato (a) deverá preparar três introduções da música "Indian Summer". No dia da prova, será sorteadas uma das introduções nas tonalidades de Sol Maior (G), Fá Maior (F) ou Lá Bemol Maior (Ab). https://drive.google.com/file/d/1Yo7_Ra2Dio9ay3C8Lh2DoKH-O8IJIQT5/view?usp=sharing .

4	Excerto 1: Earth, wind and fire dance - arr. Paul Murtha O (a) candidato (a) deve executar o trecho da música a partir do compasso 33 (com ritornelo) até o primeiro tempo do compasso 67. https://drive.google.com/file/d/1TnPKUO9WPfLP4cXqjGcYLn38xvS6qqA/view?usp=sharing.
---	--