

**EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL (NÍVEIS 2 E 3)**  
**DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO III - 2024/2025**

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92 com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei de Incentivo à Cultura com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICA** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Intermediária** para preenchimento de 23 ( vinte três vagas) nos Grupos de formação do projeto Vale Música Espírito Santo que são eles: Banda Intermediária, Jazz Band Intermediária, Coro Juvenil e Orquestra Intermediária durante os anos de 2024 e 2025.

### **1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

O edital do Programa de Monitoria Instrumental - Categoria Intermediária do Projeto Vale Música Espírito Santo tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá os Monitores que atuarão como Chefes de Naipes dos Grupos de Formação do projeto Vale Música (ES). A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível intermediário (Níveis 2 e 3), por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;

### **2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL - categoria Intermediária**

a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	<b>Instrumento</b>	<b>Bolsa</b>	<b>Vagas</b>
1	Violino	R\$ 300,00	2
2	Violoncelo	R\$ 300,00	1
3	Viola	R\$ 300,00	1
4	Contrabaixo Acústico	R\$ 300,00	1
5	Flauta Transversal	R\$ 300,00	1
6	Clarinete	R\$ 300,00	1

7	Saxofone Alto / Tenor	R\$ 300,00	2
8	Trompete	R\$ 300,00	2
9	Trombone Tenor e baixo	R\$ 300,00	2
10	Euphonium	R\$ 300,00	1
11	Tuba	R\$ 300,00	1
12	Percussão	R\$ 300,00	2
13	Voz	R\$ 300,00	2
14	Guitarra	R\$ 300,00	1
15	Contrabaixo Elétrico	R\$ 300,00	1
16	Piano	R\$ 300,00	1
17	Bateria	R\$ 300,00	1
		<b>Total</b>	<b>23</b>
<b>OBSERVAÇÃO:</b> As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.			

### 3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Beneficiários matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo, com no máximo 29 anos de idade, que estejam cursando regularmente o ensino fundamental, médio ou superior, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) O beneficiário que tiver concluído o ensino médio e que se encontra em fase preparatória para o vestibular, caso seja aprovado no Programa de Monitoria Instrumental deverá apresentar o certificado de conclusão;
- c) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- d) Ter alcançado níveis 2 ou 3 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;
- e) A divisão da carga horária semanal do Monitor Intermediário é dividida da seguinte forma: Monitores Sopros e Percussão, Sessão Harmônica e Rítmica: 1h30 Ensaio Tutti, 1h30 Ensaio Elementar, 1h30 Ensaio Naipe, 1h30 Estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota). Já os monitores de Cordas Friccionadas é dividida: 4h de Ensaio Tutti, 1h de ensaio de naipe e 1h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota).
- f) O monitor deve participar dos ensaios semanais dos grupos de formação musical, caso não possua disponibilidade não poderá permanecer na vaga. Segue cronograma semanal de ensaios:

Grupo de Formação Musical	Dias da Semana	Horário
Orquestra Jovem Vale Música	Segunda-feira e Quarta-feira	13h30 às 16h30
Vale Música Jazz Band Intermediária	Terça-feira	8h às 9h30 14h às 15h30
Banda Sinfônica Intermediária Vale Música	Quarta-feira	8h às 9h30 14h às 15h30
Vale Música Jazz Combo Elementar	Terça-feira	9h40 às 11h10 15h40 às 17h

#### 4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Formação será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de formação do Projeto Vale Música Espírito Santo terão em 2024/25 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2024/25 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de formação** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 6 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado no ato da matrícula e alterado conforme a necessidade do projeto.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo.

#### 5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

- a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Formação, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 300,00** (trezentos reais);
- b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá ao professor ou coordenador do projeto a avaliação da

justificativa em caso de falta. **Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.**

C) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 11 meses ininterruptos, no período de vigência entre outubro/2024 a agosto/2025;**

d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;

e) A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa de Monitoria Instrumental do Vale Música Espírito Santo.

f) O beneficiário será avaliado mensalmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.

g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

## **6. Das inscrições**

a) As inscrições deverão ser feitas no período de **28 até as 17:00 do dia 31 de agosto de 2024**, através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/4jqngwvTVsSwwcX96>

b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 03/09/2024** no site da Estação Conhecimento de Serra: [www.estaçãokonhecimento.serra.org](http://www.estaçãokonhecimento.serra.org);

c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;

d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

## **7. Da forma de avaliação:**

### **7.1. 1ª Fase: Inscrição**

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

### **7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental**

a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **23, 24 e 25 de setembro de 2024, entre 8h às 17h** conforme cronograma abaixo e **não poderá ser alterada.**

<b>Dia 23/09 (segunda-feira)</b>	<b>Dia 24/09 (terça-feira)</b>	<b>Dia 25/09 (quarta-feira)</b>
Sopros e Canto	Percussão, piano, baixo elétrico, guitarra e bateria	Cordas Friccionadas

b) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **Anexos II** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;

c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática, exceto nos casos das audições de Guitarra e Baixo elétrico;

### 7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

## 8. Dos critérios de avaliação e classificação

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

**2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;**

<b>ITEM</b>	<b>CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5
2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
	<b>TOTAL</b>	20

**3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;**

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente

desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão automaticamente desclassificados.

**A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.**

**A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.**

### **9. Da divulgação dos resultados**

a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **26 de setembro de 2024**;

b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 27 e 30 de setembro de 2024, entre 8h às 17h**. A convocação será feita via e-mail utilizado na inscrição com data e horário da entrevista.

c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 02 de outubro de 2024**;

d) O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **04 de outubro de 2024**;

e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

### **10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental**

a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 novembro de 2024**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

**A equipe do Projeto Vale Música ES** pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

### **11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados**

a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos para secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: [valemusica@estaconhecimentodeserra.org](mailto:valemusica@estaconhecimentodeserra.org), no período de **02 a 04 de outubro de 2024**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.

b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;

c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de formação musical do programa durante os anos de **2024 e 2025** se comprometerão a:

I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;

II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música;

III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

## **12. Disposições Finais**

a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;

b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;

c) O Projeto Vale Música não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;

d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para:

[coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org](mailto:coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org)

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: [www.estacaoconhecimentoserra.org](http://www.estacaoconhecimentoserra.org).

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 26 de agosto de 2024.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta  
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

## Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2024/2025		
PROVAS	DATA	FORMATO
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 28/08/2024. Encerramento às 17:00 horas do dia 31/08/2024.	Link: <a href="https://forms.gle/4jqngwvTVsSwwcX96">https://forms.gle/4jqngwvTVsSwwcX96</a>
Divulgação das candidaturas homologadas	03/09/2024	<a href="https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/">https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/</a>
Avaliação instrumental	23, 24 e 25/09/2024	2ª fase - Audição presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado (2º fase)	26/09/2024	<a href="https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/">https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/</a>
Entrevista	27/09/24 e 30/09/24	3ª fase - Entrevista presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado Final	02/10/2024	<a href="https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/">https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/</a>
Entrega dos documentos	02, 03 e 04/10/2024 até as 15h	Somente por email: <a href="mailto:valemusica@estaconhecimentodeserra.org">valemusica@estaconhecimentodeserra.org</a>
Início das atividades	04/10/2024 às 15h30 - Primeira Reunião do Programa de Monitoria	Presencial

## Anexo II

### Violino

1	- Uma escala e arpejo maior Ab e Bb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- Hann Sitt - Estudo 11 Livro 1 - 80 bpm. <a href="https://drive.google.com/file/d/18uWbWs6JowAwOAPaMVvYML-KvaEh5ms5/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/18uWbWs6JowAwOAPaMVvYML-KvaEh5ms5/view?usp=sharing</a>
3	- Peça de confronto: Antonio Vivaldi concerto A menor, 1º mov. mínimo 90 bpm <a href="https://drive.google.com/file/d/1HQqtvH0Vohm65kgiixMbmAbZBZy-vu75/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1HQqtvH0Vohm65kgiixMbmAbZBZy-vu75/view?usp=sharing</a>
4	-Excertos: - Alla rustica- 1º mov completo <a href="https://drive.google.com/file/d/1G1z9l1EN13xWzF65938DJ9FIEVWtXZNf/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1G1z9l1EN13xWzF65938DJ9FIEVWtXZNf/view?usp=sharing</a> - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 222 até o fim. <a href="https://drive.google.com/file/d/17ycS6m_460il8XRaGzc5_z0lK0l507t7/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/17ycS6m_460il8XRaGzc5_z0lK0l507t7/view?usp=sharing</a> - Mini concerto Grosso - 3º mov. 21 - 28 e 68 até o fim. <a href="https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing</a>

Observação: Excertos 1º violino.

### Viola

1	- Uma escala e arpejo maior Db e Eb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- Hans Sitt - Estudo 11 Livro 1 - 80 bpm. <a href="https://drive.google.com/file/d/10veW-4NeGsenDr_qDuzphoZz16owvzRa/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/10veW-4NeGsenDr_qDuzphoZz16owvzRa/view?usp=sharing</a>
3	- Peça de confronto: Concerto G maior - Telemann IVº MOV- mínimo 90 bpm <a href="https://drive.google.com/file/d/1rE2dggSVonM-YdUZ1v85at5voPSKnT9/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1rE2dggSVonM-YdUZ1v85at5voPSKnT9/view?usp=sharing</a>
4	-Excertos: - Alla rustica- 1º mov completo <a href="https://drive.google.com/file/d/1gu6tBqM8aCszefTzvv2Mq6fXvAlx_j1F/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1gu6tBqM8aCszefTzvv2Mq6fXvAlx_j1F/view?usp=sharing</a> - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 184 até 217 <a href="https://drive.google.com/file/d/10Sqcs-emJYr9p3b4KlSkGVOWB3G1qzC_/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/10Sqcs-emJYr9p3b4KlSkGVOWB3G1qzC_/view?usp=sharing</a> - Mini concerto Grosso - 3º mov. 21 - 28 e 68 até o fim. <a href="https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing</a>

Observação:

### Violoncelo

1	- Uma escala e arpejo maior Db e Eb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- S. Lee - op.30 - Etude - pag 31 (do estudo) <a href="https://drive.google.com/file/d/1w6Nm4K3uKHfF6J53yl6F_EMmU_3DF0AT/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1w6Nm4K3uKHfF6J53yl6F_EMmU_3DF0AT/view?usp=sharing</a>
3	- Peça de confronto: J.B. Brevall- Concertino nr. 3 em Lá Maior, bpm mínimo 100. 1º mov. <a href="https://drive.google.com/file/d/1T9dl-X4L7pxCKWSSlcMEooddTeQ6cAgG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1T9dl-X4L7pxCKWSSlcMEooddTeQ6cAgG/view?usp=sharing</a>
4	-Excertos: - Alla rustica- 3º mov completo <a href="https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing</a> - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 184 até 217 <a href="https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing</a> - Mini concerto Grosso - 3º mov. 13 - 21 e 53. <a href="https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing</a>

Observação:

### Contrabaixo

1	- Uma escala e arpejo maior Ab e Bb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- Franz Simandl 30 estudos - estudo 1. (80 bpm) <a href="https://drive.google.com/file/d/1RaPMy4nsG60h8Ji1BiuhL6SiM40UZJb/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1RaPMy4nsG60h8Ji1BiuhL6SiM40UZJb/view?usp=sharing</a>
3	- Peça de confronto: Melodia 7 - Ernst Mahle <a href="https://drive.google.com/file/d/19PZa9R8P4-Toqhs8xFqTvNVRRLjaJGE/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/19PZa9R8P4-Toqhs8xFqTvNVRRLjaJGE/view?usp=sharing</a>
4	-Excertos: - Alla rustica- 3º mov completo <a href="https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing</a> - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 184 até 209 <a href="https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing</a> - Mini concerto Grosso - 3º mov. 17 - 28 <a href="https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing</a>

Observação:

#### Flauta Transversal

1	Escalas maiores (Bb, C, F e G)
2	Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Serenata - Joseph Haydn <a href="https://drive.google.com/file/d/1kRNY7ST6cS87lr1MUwc7JIsWpflCoLMw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kRNY7ST6cS87lr1MUwc7JIsWpflCoLMw/view?usp=sharing</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

#### Clarinete

1	Escalas e arpejos maiores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Petit Piece (Claude Debussy) <a href="https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)">https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

#### Saxofone alto

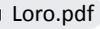
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Arioso (J.S.BACH) <a href="https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)">https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

#### Saxofone tenor

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo nº 1 Victor Assis <a href="https://drive.google.com/file/d/1Gdln99fpvzjbsRWqtp0JmMmwhKspjdu/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Gdln99fpvzjbsRWqtp0JmMmwhKspjdu/view?usp=sharing</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trompete	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Forty Progressive etudes for trumpets (exercício 1) - Sigmund Hering <a href="https://drive.google.com/file/d/1jMXNLGNghlicO9r2KiKgb9-lzfqoTMPW/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jMXNLGNghlicO9r2KiKgb9-lzfqoTMPW/view?usp=sharing</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trombone tenor e baixo	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F, G, A, D, Eb)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto para trombone tenor Banda - Andante Cantabile N°13 - Joannes Rochut : <a href="https://drive.google.com/file/d/1sbaoEJW855MfdpMZHp7HcOtkdWjecZu/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1sbaoEJW855MfdpMZHp7HcOtkdWjecZu/view?usp=drive_link</a>  Peça de confronto para trombone baixo - ARPÈGES - Roger Boutry for Bass Trombone: <a href="https://drive.google.com/file/d/1TVluLu8rNPBVIY1NtdLA4rqymHIBbRvR/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1TVluLu8rNPBVIY1NtdLA4rqymHIBbRvR/view?usp=drive_link</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Capriccio Espagnol, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trompa	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Adeste Fidelis <a href="https://drive.google.com/file/d/15tiNqP8i3W_vPhQHTpOOayOI94VP86Ep/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15tiNqP8i3W_vPhQHTpOOayOI94VP86Ep/view?usp=sharing</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Korean Folk Song, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Eufônio	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, Eb e F)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: O Isis and Osiris - Mozart <a href="https://drive.google.com/file/d/16a2LYA9IGIFSe5TUisHqeEkM2Gn3LVRx/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/16a2LYA9IGIFSe5TUisHqeEkM2Gn3LVRx/view?usp=drivesdk</a>
4	Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Capriccio Espagnol, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Tuba	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, Eb e F)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: A Touch Of Tuba - Art Dedrick <a href="https://drive.google.com/file/d/1WCiKjJBMSHcrrc8MqjPHvoLHkfflBYAZI/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1WCiKjJBMSHcrrc8MqjPHvoLHkfflBYAZI/view?usp=drive_link</a>

4	Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, América, Mais que nada)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
<b>Percussão</b>	
1	Escalas e arpejos maiores , Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Paticipumpá (Oscar Bolão) <a href="https://drive.google.com/file/d/1xXOCv-GqQwURIWw2XwKdsHJYemJpfoth/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1xXOCv-GqQwURIWw2XwKdsHJYemJpfoth/view?usp=sharing</a>
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
<b>Canto</b>	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: Yesterday <a href="https://drive.google.com/file/d/1CRL8ja7ti2UzgM_Qz3e4WigENZzmW9BS/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1CRL8ja7ti2UzgM_Qz3e4WigENZzmW9BS/view?usp=drive_link</a>
3	Excerto: Caçador de Mim (Compasso 1 a 18) <a href="https://drive.google.com/file/d/10aMQW735Q-D3NQJMcn-wPXNjVycfcXVr/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/10aMQW735Q-D3NQJMcn-wPXNjVycfcXVr/view?usp=drive_link</a> Aleluia de Thompson (compasso 1 a 13) <a href="https://drive.google.com/file/d/1G-JXpW8FqhoKZ3YZzAR0xx5Gi1ypSeSY/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1G-JXpW8FqhoKZ3YZzAR0xx5Gi1ypSeSY/view?usp=drive_link</a>
4	Leitura Rítmica: Exercícios 1.26 a 1.29 <a href="https://drive.google.com/file/d/14UA6YWjk4PyYF7vDg19xET-tk9udMJy/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/14UA6YWjk4PyYF7vDg19xET-tk9udMJy/view?usp=drive_link</a>
Observação: a leitura rítmica será sorteada	
<b>Guitarra/Violão</b>	
1	Escalas modais e arpejos.
2	Uma peça ou estudo de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Misty 
4	Excerto: Loro (compasso 10 até 22) 
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. Na peça de confronto o candidato deverá apresentar um improviso.	
<b>Baixo Elétrico</b>	
1	Arpejos - Construção de walking bass à primeira vista (semínimas, colcheias)
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato
3	Peça de confronto: Brasilified - Cliff Korman 
4	Excerto: The Chicken <a href="#">The Chicken</a> (Melodia apenas uma vez)
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong.	

**Piano**

1	<p>Escalas Maiores (C-G-D-A): o (a) candidato (a) deve executar as escalas maiores de Dó (C), Sol (G), Ré (D) e Lá (A) em duas oitavas. As escalas devem ser tocadas nos movimentos direto (ascendente e descendente) e contrário (ascendente e descendente com mãos em direções opostas).</p> <p>Observação: será sorteada apenas uma dessas escalas na prova.</p>
2	<p>Peça de Livre Escolha: o (a) candidato (a) deve selecionar e executar uma peça de sua escolha que demonstre seu nível técnico e musical. A peça deve evidenciar habilidades como técnica pianística, interpretação e musicalidade.</p>
3	<p>Peça de Confronto com Sorteio: o (a) candidato (a) deverá preparar duas introduções da música "Indian Summer". No dia da prova, será sorteada uma das introduções nas tonalidades de Sol Maior (G) ou Fá Maior (F).</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1Yo7_Ra2Dio9ay3C8Lh2DoKH-O8IJIQT5/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Yo7_Ra2Dio9ay3C8Lh2DoKH-O8IJIQT5/view?usp=sharing</a>.</p>
4	<p>Excerto 1: Earth, wind and fire dance - arr. Paul Murtha</p> <p>O (a) candidato (a) deve executar o trecho da música a partir do compasso 33 (com ritornelo) até o primeiro tempo do compasso 67.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1TnPKUO9WPfLP4cXqjGcYLn38xvS6qqA/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TnPKUO9WPfLP4cXqjGcYLn38xvS6qqA/view?usp=sharing</a>.</p>
5	<p>Excerto 2: Superstition - Stevie Wonder - arr. Paul Murtha</p> <p>O (a) candidato (a) deve executar o trecho da música a partir do compasso 41 (sem ritornelo) até o final.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1F1IjsewFG4pH5NpLBJVZ2As6QHtkFMH/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1F1IjsewFG4pH5NpLBJVZ2As6QHtkFMH/view?usp=sharing</a>.</p>