

EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL (NÍVEIS 2 E 3)
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO III - 2024/2025

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92 com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei de Incentivo à Cultura com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICA** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Intermediária** para preenchimento de 23 (vinte três vagas) nos Grupos de formação do projeto Vale Música Espírito Santo que são eles: Banda Intermediária, Jazz Band Intermediária, Coro Juvenil e Orquestra Intermediária durante os anos de 2024 e 2025.

1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O edital do Programa de Monitoria Instrumental - Categoria Intermediária do Projeto Vale Música Espírito Santo tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá os Monitores que atuarão como Chefes de Naipes dos Grupos de Formação do projeto Vale Música (ES). A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível intermediário (Níveis 2 e 3), por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;

2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL - categoria Intermediária

a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	Instrumento	Bolsa	Vagas
1	Violino	R\$ 300,00	2
2	Violoncelo	R\$ 300,00	1
3	Viola	R\$ 300,00	1
4	Contrabaixo Acústico	R\$ 300,00	1
5	Flauta Transversal	R\$ 300,00	1
6	Clarinete	R\$ 300,00	1

7	Saxofone Alto / Tenor	R\$ 300,00	2
8	Trompete	R\$ 300,00	2
9	Trombone Tenor e baixo	R\$ 300,00	2
10	Euphonium	R\$ 300,00	1
11	Tuba	R\$ 300,00	1
12	Percussão	R\$ 300,00	2
13	Voz	R\$ 300,00	2
14	Guitarra	R\$ 300,00	1
15	Contrabaixo Elétrico	R\$ 300,00	1
16	Piano	R\$ 300,00	1
17	Bateria	R\$ 300,00	1
		Total	23
OBSERVAÇÃO: As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.			

3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Beneficiários matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo, com no máximo 29 anos de idade, que estejam cursando regularmente o ensino fundamental, médio ou superior, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) O beneficiário que tiver concluído o ensino médio e que se encontra em fase preparatória para o vestibular, caso seja aprovado no Programa de Monitoria Instrumental deverá apresentar o certificado de conclusão;
- c) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- d) Ter alcançado níveis 2 ou 3 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;
- e) A divisão da carga horária semanal do Monitor Intermediário é dividida da seguinte forma: Monitores Sopros e Percussão, Sessão Harmônica e Rítmica: 1h30 Ensaio Tutti, 1h30 Ensaio Elementar, 1h30 Ensaio Naipe, 1h30 Estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota). Já os monitores de Cordas Friccionadas é dividida: 4h de Ensaio Tutti, 1h de ensaio de naipe e 1h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota).
- f) O monitor deve participar dos ensaios semanais dos grupos de formação musical, caso não possua disponibilidade não poderá permanecer na vaga. Segue cronograma semanal de ensaios:

Grupo de Formação Musical	Dias da Semana	Horário
Orquestra Jovem Vale Música	Segunda-feira e Quarta-feira	13h30 às 16h30
Vale Música Jazz Band Intermediária	Terça-feira	8h às 9h30 14h às 15h30
Banda Sinfônica Intermediária Vale Música	Quarta-feira	8h às 9h30 14h às 15h30
Vale Música Jazz Combo Elementar	Terça-feira	9h40 às 11h10 15h40 às 17h

4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Formação será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de formação do Projeto Vale Música Espírito Santo terão em 2024/25 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2024/25 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de formação** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 6 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado no ato da matrícula e alterado conforme a necessidade do projeto.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo.

5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

- a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Formação, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 300,00** (trezentos reais);
- b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá ao professor ou coordenador do projeto a avaliação da

justificativa em caso de falta. **Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.**

C) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 11 meses ininterruptos, no período de vigência entre outubro/2024 a agosto/2025;**

d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;

e) A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa de Monitoria Instrumental do Vale Música Espírito Santo.

f) O beneficiário será avaliado mensalmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.

g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

6. Das inscrições

a) As inscrições deverão ser feitas no período de **28 até as 17:00 do dia 31 de agosto de 2024**, através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/4jqngwvTVsSwwcX96>

b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 03/09/2024** no site da Estação Conhecimento de Serra: www.estaçãokonhecimento.serra.org;

c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;

d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

7. Da forma de avaliação:

7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **23, 24 e 25 de setembro de 2024, entre 8h às 17h** conforme cronograma abaixo e **não poderá ser alterada.**

Dia 23/09 (segunda-feira)	Dia 24/09 (terça-feira)	Dia 25/09 (quarta-feira)
Sopros e Canto	Percussão, piano, baixo elétrico, guitarra e bateria	Cordas Friccionadas

b) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **Anexos II** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;

c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática, exceto nos casos das audições de Guitarra e Baixo elétrico;

7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

8. Dos critérios de avaliação e classificação

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

ITEM	CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA	PONTUAÇÃO
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5
2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
	TOTAL	20

3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente

desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão automaticamente desclassificados.

A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.

A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.

9. Da divulgação dos resultados

a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **26 de setembro de 2024**;

b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 27 e 30 de setembro de 2024, entre 8h às 17h**. A convocação será feita via e-mail utilizado na inscrição com data e horário da entrevista.

c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 02 de outubro de 2024**;

d) O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **04 de outubro de 2024**;

e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 novembro de 2024**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

A equipe do Projeto Vale Música ES pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos para secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: valemusica@estaconhecimentodeserra.org, no período de **02 a 04 de outubro de 2024**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.

b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;

c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de formação musical do programa durante os anos de **2024 e 2025** se comprometerão a:

I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;

II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música;

III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

12. Disposições Finais

a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade do dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;

b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;

c) O Projeto Vale Música não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;

d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para:

coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org.

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 26 de agosto de 2024.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2024/2025		
PROVAS	DATA	FORMATO
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 28/08/2024. Encerramento às 17:00 horas do dia 31/08/2024.	Link: https://forms.gle/4jqngwvTVsSwwcX96
Divulgação das candidaturas homologadas	03/09/2024	https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/
Avaliação instrumental	23, 24 e 25/09/2024	2ª fase - Audição presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado (2º fase)	26/09/2024	https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/
Entrevista	27/09/24 e 30/09/24	3ª fase - Entrevista presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado Final	02/10/2024	https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/
Entrega dos documentos	02, 03 e 04/10/2024 até as 15h	Somente por email: valemusica@estaconhecimentodeserra.org
Início das atividades	04/10/2024 às 15h30 - Primeira Reunião do Programa de Monitoria	Presencial

Anexo II

Violino

1	- Uma escala e arpejo maior Ab e Bb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- Hann Sitt - Estudo 11 Livro 1 - 80 bpm. https://drive.google.com/file/d/18uWbWs6JowAwOAPaMVvYML-KvaEh5ms5/view?usp=sharing
3	- Peça de confronto: Antonio Vivaldi concerto A menor, 1º mov. mínimo 90 bpm https://drive.google.com/file/d/1HQqtvH0Vohm65kgiixMbmAbZBZy-vu75/view?usp=sharing
4	-Excertos: - Alla rustica- 1º mov completo https://drive.google.com/file/d/1G1z9l1EN13xWzF65938DJ9FIEVWtXZNf/view?usp=sharing - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 222 até o fim. https://drive.google.com/file/d/17ycS6m_460il8XRaGzc5_z0lK0l507t7/view?usp=sharing - Mini concerto Grosso - 3º mov. 21 - 28 e 68 até o fim. https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing

Observação: Excertos 1º violino.

Viola

1	- Uma escala e arpejo maior Db e Eb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- Hans Sitt - Estudo 11 Livro 1 - 80 bpm. https://drive.google.com/file/d/10veW-4NeGsenDr_qDuzphoZz16owvzRa/view?usp=sharing
3	- Peça de confronto: Concerto G maior - Telemann IVº MOV- mínimo 90 bpm https://drive.google.com/file/d/1rE2dggSVonM-YdUZ1v85at5voPSKnT9/view?usp=sharing
4	-Excertos: - Alla rustica- 1º mov completo https://drive.google.com/file/d/1gu6tBqM8aCszefTzvv2Mq6fXvAlx_j1F/view?usp=sharing - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 184 até 217 https://drive.google.com/file/d/10Sqcs-emJYr9p3b4KlSkGVOWB3G1qzC_/view?usp=sharing - Mini concerto Grosso - 3º mov. 21 - 28 e 68 até o fim. https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing

Observação:

Violoncelo

1	- Uma escala e arpejo maior Db e Eb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- S. Lee - op.30 - Etude - pag 31 (do estudo) https://drive.google.com/file/d/1w6Nm4K3uKHfF6J53yI6F_EMmU_3DF0AT/view?usp=sharing
3	- Peça de confronto: J.B. Brevall- Concertino nr. 3 em Lá Maior, bpm mínimo 100. 1º mov. https://drive.google.com/file/d/1T9dl-X4L7pxCKWSSlcMEooddTeQ6cAgG/view?usp=sharing
4	-Excertos: - Alla rustica- 3º mov completo https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 184 até 217 https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing - Mini concerto Grosso - 3º mov. 13 - 21 e 53. https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing

Observação:

Contrabaixo

1	- Uma escala e arpejo maior Ab e Bb 2 oitavas (Semínima 65 bpm ligadura mínima 2 notas)
2	- Franz Simandl 30 estudos - estudo 1. (80 bpm) https://drive.google.com/file/d/1RaPMy4nsG60h8Ji1BiuhL6SiM40UZJb/view?usp=sharing
3	- Peça de confronto: Melodia 7 - Ernst Mahle https://drive.google.com/file/d/19PZa9R8P4-Toqhs8xFqTvNVRXlJaJGE/view?usp=sharing
4	-Excertos: - Alla rustica- 3º mov completo https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing - Concerto for strings in D major vivaldi - 3º mov compasso 184 até 209 https://drive.google.com/file/d/1WrAFd3s1qliutWvSjZdT662FufDLLaGX/view?usp=sharing - Mini concerto Grosso - 3º mov. 17 - 28 https://drive.google.com/file/d/1sucXrSE1CABMuUKIUP021ciY20RefpyP/view?usp=sharing

Observação:

Flauta Transversal

1	Escalas maiores (Bb, C, F e G)
2	Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Serenata - Joseph Haydn https://drive.google.com/file/d/1kRNY7ST6cS87lr1MUwc7JlsWpflCoLMw/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Clarinete

1	Escalas e arpejos maiores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Petit Piece (Claude Debussy) https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Saxofone alto

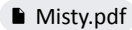
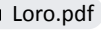
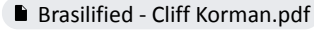
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Arioso (J.S.BACH) https://imslp.org/wiki/Petite_pi%C3%A8ce_(Debussy,_Claude)
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda

Saxofone tenor

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo nº 1 Victor Assis https://drive.google.com/file/d/1Gdln99fpvzjbsRWqtp0JmMmwhKspjldu/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)

Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trompete	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Forty Progressive etudes for trumpets (exercício 1) - Sigmund Hering https://drive.google.com/file/d/1jMXNLGNghlicO9r2KiKgb9-lzfqoTMPW/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trombone tenor e baixo	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F, G, A, D, Eb)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto para trombone tenor Banda - Andante Cantabile N°13 - Joannes Rochut : https://drive.google.com/file/d/1sbaoEJW855MfdpMZHp7HcOtkdWjecZu/view?usp=drive_link Peça de confronto para trombone baixo - ARPÈGES - Roger Boutry for Bass Trombone: https://drive.google.com/file/d/1TVluLu8rNPBVIY1NtdLA4rqymHIBbRvR/view?usp=drive_link
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Capriccio Espagnol, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Trompa	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Adeste Fidelis https://drive.google.com/file/d/15tiNqP8i3W_vPhQHTpOOayOI94VP86Ep/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Korean Folk Song, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Eufônio	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, Eb e F)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: O Isis and Osiris - Mozart https://drive.google.com/file/d/16a2LYA9IGIFSe5TUisHqeEkM2Gn3LVRx/view?usp=drivesdk
4	Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Capriccio Espagnol, América)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Tuba	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, Eb e F)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: A Touch Of Tuba - Art Dedrick https://drive.google.com/file/d/1WCiKjJBMSHcrrc8MqjPHvoLHkfflBYAZI/view?usp=drive_link

4	Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, América, Mais que nada)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Percussão	
1	Escalas e arpejos maiores , Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Paticipumpá (Oscar Bolão) https://drive.google.com/file/d/1xXOCv-GqQwURIWw2XwKdsHJYemJpfoth/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (African Dreams, Bolero, Capriccio Espagnol)
Observação: Item 4 tirar cópia da pasta da banda	
Canto	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: Yesterday https://drive.google.com/file/d/1CRL8ja7ti2UzgM_Qz3e4WigENZzmW9BS/view?usp=drive_link
3	Excerto: Caçador de Mim (Compasso 1 a 18) https://drive.google.com/file/d/10aMQW735Q-D3NQJMcn-wPXNjVycfcXVr/view?usp=drive_link Aleluia de Thompson (compasso 1 a 13) https://drive.google.com/file/d/1G-JXpW8FqhoKZ3YZzAR0xx5Gi1ypSeSY/view?usp=drive_link
4	Leitura Rítmica: Exercícios 1.26 a 1.29 https://drive.google.com/file/d/14UA6YWjk4PyYF7vDg19xET-tk9udMJy/view?usp=drive_link
Observação: a leitura rítmica será sorteada	
Guitarra/Violão	
1	Escalas modais e arpejos.
2	Uma peça ou estudo de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Misty 
4	Excerto: Loro (compasso 10 até 22) 
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. Na peça de confronto o candidato deverá apresentar um improviso.	
Baixo Elétrico	
1	Arpejos - Construção de walking bass à primeira vista (semínimas, colcheias)
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato
3	Peça de confronto: Brasilified - Cliff Korman 
4	Excerto: The Chicken The Chicken (Melodia apenas uma vez)
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong.	

Piano

1	<p>Escalas Maiores (C-G-D-A): o (a) candidato (a) deve executar as escalas maiores de Dó (C), Sol (G), Ré (D) e Lá (A) em duas oitavas. As escalas devem ser tocadas nos movimentos direto (ascendente e descendente) e contrário (ascendente e descendente com mãos em direções opostas). Observação: será sorteada apenas uma dessas escalas na prova.</p>
2	<p>Peça de Livre Escolha: o (a) candidato (a) deve selecionar e executar uma peça de sua escolha que demonstre seu nível técnico e musical. A peça deve evidenciar habilidades como técnica pianística, interpretação e musicalidade.</p>
3	<p>Peça de Confronto com Sorteio: o (a) candidato (a) deverá preparar duas introduções da música "Indian Summer". No dia da prova, será sorteada uma das introduções nas tonalidades de Sol Maior (G) ou Fá Maior (F). https://drive.google.com/file/d/1Yo7_Ra2Dio9ay3C8Lh2DoKH-O8IJIQT5/view?usp=sharing.</p>
4	<p>Excerto 1: Earth, wind and fire dance - arr. Paul Murtha O (a) candidato (a) deve executar o trecho da música a partir do compasso 33 (com ritornelo) até o primeiro tempo do compasso 67. https://drive.google.com/file/d/1TnPKUO9WPfLP4cXqjGcYLn38xvS6qqA/view?usp=sharing.</p>
5	<p>Excerto 2: Superstition - Stevie Wonder - arr. Paul Murtha O (a) candidato (a) deve executar o trecho da música a partir do compasso 41 (sem ritornelo) até o final. https://drive.google.com/file/d/1F1IjsewFG4pH5NpLBJVZ2As6QHtkFMH/view?usp=sharing.</p>