

**EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL  
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO III - 2024/2025**

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92, com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei Rouanet com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICO** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Avançada** para preenchimento de 28 vagas nos Grupos de Referência do projeto Vale Música Espírito Santo III que são eles: Camerata Jovem/Orquestra Jovem Vale Música, Banda Sinfônica Vale Música, Vale Música Jazz Band e Coral Jovem Vale Música durante os anos de 2024 e 2025.

### **1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

O edital do Programa de Monitoria Instrumental do Projeto Vale Música Espírito Santo III tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá Monitores que atuarão como Spallas e Chefes de Naipes dos Grupos de Referência do projeto Vale Música ES III. A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível avançado, por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;
- c) Atuar como monitor/instrutor sob supervisão de educadores, acompanhar os educandos de nível 1 e 2, quando necessário.

### **2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL**

- a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

|    | <b>Instrumento</b>   | <b>Bolsa</b> | <b>Vagas</b> |
|----|--|--------------|--------------|
| 1  | Violino spalla/Camerata/orquestra *  | R\$ 800,00   | 1            |
| 2  | Violino  | R\$ 600,00   | 1            |
| 3  | Viola  | R\$ 600,00   | 1            |
| 4  | Violoncelo   | R\$ 600,00   | 1            |
| 5  | Flauta Transversal (Banda Ou Orquestra)  | R\$ 600,00   | 1            |
| 6  | Clarinete/Spalla* (Banda Sinfônica)  | R\$ 800,00   | 1            |
| 7  | Clarinete (Banda Sinfônica)  | R\$ 600,00   | 1            |
| 8  | Clarinete (Orquestra)  | R\$ 600,00   | 1            |
| 9  | Saxofone Alto/Tenor (Banda Sinfônica)  | R\$ 600,00   | 1            |
| 10 | Saxofone Alto/Tenor (Jazz Band)  | R\$ 600,00   | 1            |
| 11 | Trompete (Banda Sinfônica)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 12 | Trompete (Jazz Band)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 13 | Trompete (Orquestra)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 14 | Trombone (Banda Sinfônica)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 15 | Trombone (Orquestra)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 16 | Trombone (Jazz Band)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 17 | Percussão (Banda Sinfônica)  | R\$ 600,00   | 2            |
| 18 | Percussão (Orquestra)  | R\$ 600,00   | 2            |
| 19 | Bateria (Jazz Band)  | R\$ 600,00   | 1            |
| 20 | Canto  | R\$ 600,00   | 3            |
| 21 | Guitarra (Jazz Band)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 22 | Baixo elétrico (Jazz Band)   | R\$ 600,00   | 1            |
| 23 | Piano (Jazz Band)  | R\$ 600,00   | 1            |
|    |  | <b>Total</b> | <b>27</b>    |
|    | <b>OBSERVAÇÃO:</b><br>As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos. |              |              |

### 3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Educandos matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo III, com no máximo 29 anos de idade, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- c) Ter alcançado níveis 04 ou 05 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;

### 4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Referência será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de referência do Projeto Vale Música Espírito Santo III terão em 2024/2025 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2024/2025 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de referência** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 12 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo III.
- i) A divisão da carga horária do Monitor Avançado é dividida da seguinte forma: Monitores Sopros e Percussão, Sessão Harmônica e Rítmica que integram a Banda Sinfônica e a Jazz Band: 4h Ensaio Tutti, 4h Ensaio Grupos de Formação, 2h Ensaio Naípe, 2h Estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota). Já os monitores de Cordas Friccionadas a carga horária é dividida: 9h de Ensaio Tutti, 2h de ensaio de naípe e 1h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota). Os monitores de Sopros e Percussão que integrarem a Orquestra Jovem Vale Música realizará a distribuição da seguinte forma: 6h ensaio tutti, 03 ensaios grupos de formação, 1h de ensaio de naípe e 2h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota)
- j) O monitor deve participar dos ensaios semanais dos grupos de formação musical e referência, caso não possua disponibilidade não poderá permanecer na vaga. Segue cronograma semanal de ensaios:

| Grupos de Referência        | Dias da Semana                                       | Horário                     |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| Vale Música Jazz Band       | Segunda-feira  | 13h30 às 16h30              |
| Camerata Jovem Vale Música  | Terça-feira  | 13h30 às 16h30              |
| Banda Sinfônica Vale Música | Sábado (2024)<br>Em 2025, o dia do ensaio irá mudar. | 8h às 12h<br>13h30 às 16h30 |
| Coro Jovem Vale Música      | Sexta-feira  | 13h30 às 15h30              |

| Grupos de Formação Musical                | Dias da Semana  | Horário                       |
|---|---|-------------------------------|
| Orquestra Jovem Vale Música               | Segunda-feira e Quarta-feira<br>(com possibilidade de mudar a quarta para quinta-feira) | 13h30 às 16h30                |
| Vale Música Jazz Band Intermediária       | Terça-feira   | 8h às 9h30<br>14h às 15h30    |
| Banda Sinfônica Intermediária Vale Música | Quarta-feira  | 8h às 9h30<br>14h às 15h30    |
| Vale Música Jazz Combo Elementar          | Terça-feira   | 9h40 às 11h10<br>15h40 às 17h |

## 5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Referência, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 600,00** (seiscentos reais) para os **chefes de naipe** e os **spallas** receberão o valor mensal de **R\$ 800,00** (oitocentos reais). Para a Orquestra, a vaga de Spalla estará disponível apenas para candidatos violinistas e o que obtiver a maior pontuação assumirá a vaga de Spalla. Na Banda Sinfônica, a vaga de Spalla estará disponível apenas para candidatos clarinetistas e o que obtiver a maior pontuação assumirá a vaga de Spalla. Quanto à Jazz Band, o aluno que obtiver a maior pontuação assumirá a posição de Spalla, vaga aberta a todos os instrumentos.

b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá à Comissão de Acompanhamento do Programa de Monitoria ou coordenador do projeto a avaliação da justificativa em caso de falta. **Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.**

c) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como

ajuda de custo mensal, **durante 11 meses ininterruptos, no período de vigência entre outubro/2024 a agosto/2025;**

d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;

e) O beneficiário será avaliado regularmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.

g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

## 6. Das inscrições

a) As inscrições deverão ser feitas no período de **28 a 31 de agosto de 2024**, (até às 17h do dia 31 de agosto) através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/QHvJtBpysNcLA5Yz7>

b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 03/09/2024** no site da Estação Conhecimento de Serra: [www.estacaoconhecimentoserra.org](http://www.estacaoconhecimentoserra.org);

c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;

d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

## 7. Da forma de avaliação:

### 7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

### 7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **01, 02 e 03 de outubro de 2024, entre 8h às 17h, conforme cronograma abaixo e não poderá ser alterada.**

| 01 de outubro (terça-feira)         | 02 de outubro (quarta-feira)                         | 03 de outubro (quinta-feira) |
|-------------------------------------|--|------------------------------|
| Metais, Canto e Cordas Friccionadas | Percussão, Bateria, Guitarra, Baixo Elétrico e Piano | Sopros Madeiras              |

b) O candidato deverá apresentar as peças descritas no **anexo II** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;

c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática, exceto nos casos das audições de Guitarra, Baixo elétrico e Bateria;

### 7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo III. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

## 8. Dos critérios de avaliação e classificação

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

**2ª Fase - Avaliação instrumental:** 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

| ITEM | CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA  | PONTUAÇÃO |
|------|--|-----------|
| 1    | Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento; | 0 à 5     |
| 2    | Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;             | 0 à 5     |
| 3    | Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;   | 0 à 5     |
| 4    | Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.  | 0 à 5     |
|      | <b>TOTAL</b>   | 20        |

**3ª Fase - Entrevista:** 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão

automaticamente desclassificados.

**A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.**

**A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.**

### **9. Da divulgação dos resultados**

- a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **04 de outubro de 2024**;
- b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 08 de outubro de 2024, entre 8h às 17h com agendamento de horário no google forms.**
- c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 09 de outubro de 2024**;
- d) O início das atividades, para os aprovados neste edital, será no dia **15 de outubro de 2024 às 16h**;
- e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

### **10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental**

- a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 novembro de 2024**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

**A equipe do Projeto Vale Música ES III** pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar as atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

### **11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados**

- a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos à secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: [valemusica@estaconhecimentodeserra.org](mailto:valemusica@estaconhecimentodeserra.org), no período de **09 a 11 de outubro de 2024**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.
- b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;
- c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de referência do programa durante os anos de **2024 e 2025** se comprometerão a:

I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;

- II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música ES III;
- III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

## **12. Disposições Finais**

- a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;
- b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;
- c) O Projeto Vale Música ES não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivados por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;
- d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para: [coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org](mailto:coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org)

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: [www.estacaoconhecimentoserra.org](http://www.estacaoconhecimentoserra.org).

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a Comissão de Acompanhamento do Programa de Monitoria Instrumental, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 26 de agosto de 2024.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta  
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

## Anexo I

| CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2024/2025 |   |  |
|---|---|--|
| PROVAS  | DATA  | FORMATO  |
| Inscrição   | Início às 12:00 horas do dia<br>28/08/2024.<br>Encerramento às 17:00 horas do dia<br>31/08/2024 | - Google formulário  |
| Divulgação das candidaturas homologadas                                       | 03/09/2024  | <a href="https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/">https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/</a>        |
| Avaliação instrumental  | 01, 02 e 03/10/2024   | 2ª fase - Audição presencial na Estação Conhecimento de Serra  |
| Resultado (2º fase)   | 04/10/2024  | <a href="https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/">https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/</a>        |
| Entrevista  | 08/10/2024  | 3ª fase - Entrevista presencial na Estação Conhecimento de Serra   |
| Resultado Final   | 09/10/2024  | <a href="https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/">https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/</a>        |
| Entrega dos documentos  | 09 a 11/10/2024   | Via email:<br><a href="mailto:valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org">valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org</a> |
| Início das atividades   | 15/10/2024  | Presencial na Estação Conhecimento de Serra  |

## Anexo II

| Violino- Orquestra/Camerata     |  |
|---------------------------------|--|
| 1                               | - Uma Escala e arpejo - (Ab Maior e Bb Maior) 3 oitavas. (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)  |
| 2                               | - Uma peça de livre escolha. ( Exceto período Barroco )  |
| 3                               | - Peça de confronto: Mozart 3. 3º mov. Pág. 13 e 14 e Kreutzer 12.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1Q-G8uW1d7whf06FkTIN6E9-ws5b6z9O/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Q-G8uW1d7whf06FkTIN6E9-ws5b6z9O/view?usp=sharing</a><br><a href="https://drive.google.com/file/d/1r1ypJoBENAGJ6i25D9cNtbLCLz3sOoLG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1r1ypJoBENAGJ6i25D9cNtbLCLz3sOoLG/view?usp=sharing</a>   |
| 4                               | - Excerto:<br>1- Grieg - 1º mov. 2 antes de C até fim e 4º mov. letra S até letra 11 depois de U.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1NYaF0May441bXE41j6Rmoq7XzO_iTWdY/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1NYaF0May441bXE41j6Rmoq7XzO_iTWdY/view?usp=sharing</a><br>2- Elgar - 2º mov. letra L até fim.. (voz de cima)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1_t0IWCRuQznBkyZRS2e8lYnzJS5cFVic/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1_t0IWCRuQznBkyZRS2e8lYnzJS5cFVic/view?usp=sharing</a><br>3- Holst - 4º 7 últimos compassos <a href="https://drive.google.com/file/d/1EQISXCXTgK2IP5Ac7mXlkYafD_-Ygx-X/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1EQISXCXTgK2IP5Ac7mXlkYafD_-Ygx-X/view?usp=sharing</a> |
| Viola-Orquestra/Camerata        |  |
| 1                               | - Uma Escala e arpejo - Db e Eb - 3 oitavas. (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)  |
| 2                               | - Uma peça de livre escolha. ( Exceto Barroco)   |
| 3                               | - Peça de confronto- Hoffmeister - concerto em ré Maior 1º mov.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1dghoAFSunN11vY928wWxuNSiJ3_yfqf5/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1dghoAFSunN11vY928wWxuNSiJ3_yfqf5/view?usp=sharing</a>   |
| 4                               | Excertos:<br>1- Elgar - 2º mov. letra k até 66 (voz de cima),<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1hyo-9HMWjrj00zXXqtMOqnSDDAMuk20SS/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1hyo-9HMWjrj00zXXqtMOqnSDDAMuk20SS/view?usp=sharing</a><br>2 - Grieg - 1º mov. 10 antes B até B. <a href="https://drive.google.com/file/d/1TIF1fGwylwvnXek8lDv23KZnAqdCjwRJ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TIF1fGwylwvnXek8lDv23KZnAqdCjwRJ/view?usp=sharing</a><br>3- Holst: 3º mov. Número 2 de ensaio até tempo 1..<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1RBT2pwjPOKTY-aOuENcaE8wHTYqWt_qc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1RBT2pwjPOKTY-aOuENcaE8wHTYqWt_qc/view?usp=sharing</a>                               |
| Violoncelo - Orquestra/Camerata |  |
| 1                               | - Uma Escala e arpejo - Eb Maior e G Maior 3 oitavas. (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)   |
| 2                               | - Uma peça de livre escolha. ( Exceto barroco )  |
| 4                               | - Peça de confronto : J.S. Bach - Cello Suite No. 3, Prelude ( mínimo 80 bpm)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1qU4Rxv5IYEpppoj2gEeH51r1lbrxm2J/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1qU4Rxv5IYEpppoj2gEeH51r1lbrxm2J/view?usp=sharing</a>   |
| 5                               | -Excerto:<br>1- Elgar - 1º mov. dois antes de H ate o final (1º voz)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1vPxaLuzJB9Xlhp1B7oFBHSqhc3LzYqx/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vPxaLuzJB9Xlhp1B7oFBHSqhc3LzYqx/view?usp=sharing</a><br>2 - Grieg - 4º mov 5 últimos compassos (solo).  |

|   |   |
|---|---|
|   | <a href="https://drive.google.com/file/d/1uLiYM-3gg91fWdOLT2EEalEkdP6pPfqY/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1uLiYM-3gg91fWdOLT2EEalEkdP6pPfqY/view?usp=sharing</a><br>3- Holst: 3º mov. 2 de ensaio até 7 compassos antes de 4 de ensaio.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1zySCI3PjabTZgVd2HLVZgQsNW-sAkoEY/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1zySCI3PjabTZgVd2HLVZgQsNW-sAkoEY/view?usp=sharing</a>   |
| <b>Contrabaixo- Orquestra/Camerata</b>          |   |
| 1   | - Uma Escala G e E Maior 3 oitavas - (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)   |
| 2   | - Uma peça de livre escolha. ( Exceto barroco )   |
| 4   | -Peça de confronto : CONCERTO for the Double Bass - ANTÔNIO CAPUZZI<br><a href="https://drive.google.com/file/d/14Y372O6KYH6Rb6KmY9ZmY7f097DH6MYr/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/14Y372O6KYH6Rb6KmY9ZmY7f097DH6MYr/view?usp=sharing</a>  |
| 5   | -Excerto:<br>Excertos:<br>1- Elgar - 3º mov - Letra "N" - <a href="https://drive.google.com/file/d/1F5Hyu790djNe_nzbhG-T1ZHrvBaaCob/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1F5Hyu790djNe_nzbhG-T1ZHrvBaaCob/view?usp=sharing</a><br>2 - Suíte de Grieg IV mov - Letras "N" e "R"<br><a href="https://drive.google.com/file/d/12JtWxbMkzjTzHE9q6ei5qhgZEq8tGVes/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/12JtWxbMkzjTzHE9q6ei5qhgZEq8tGVes/view?usp=sharing</a><br>3- Holst 5 a 6 de ensaio -<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1V6rGp4gc0NdnB6ZBV8t4aY81Xxsl6ZUN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1V6rGp4gc0NdnB6ZBV8t4aY81Xxsl6ZUN/view?usp=sharing</a> |
| <b>Flauta Transversal - Orquestra Sinfônica</b> |   |
| 1   | Escala e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)  |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | Peça de confronto: Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro) - TELEMANN, G. P<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VS5WM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VS5WM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing</a>  |
| 4   | Excertos: Beethoven: Sinfonia No. 7, Mvt. I (compassos 63-88)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1mhh9Z3zWgFTJrF7cYgNbPSqgV34gRwC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1mhh9Z3zWgFTJrF7cYgNbPSqgV34gRwC/view?usp=sharing</a><br>Brahms: Sinfonia No. 1, Mvt. IV (compassos 38-46)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1UOYjL1pEKkVUdR5LxRClj-chIAf5UZG-/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1UOYjL1pEKkVUdR5LxRClj-chIAf5UZG-/view?usp=sharing</a>  |
| <b>Clarinete - Orquestra Sinfônica</b>          |   |
| 1   | Escala e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)  |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | Peça de confronto: Clarinet Concerto nº 3 (1º mov) - Carl Philipp Stamitz<br><a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)</a>  |
| 4   | Excertos: Ludwig van Beethoven - Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral" , 1 mov. 418 ao fim e 2º mov. 68 a 77.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1JyKG-exwxmDZR0JLkOaLFepcORF0yIHC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1JyKG-exwxmDZR0JLkOaLFepcORF0yIHC/view?usp=sharing</a>   |
| <b>Trompete - Orquestra Sinfônica</b>           |   |
| 1   | Escala e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)  |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | Peça de confronto: Concertino para Trompete e Piano (I e II movimento)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1Ks-ySGEZYwWii3Yvyr9sgdci6MddPNif/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Ks-ySGEZYwWii3Yvyr9sgdci6MddPNif/view?usp=sharing</a>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Excertos:<br/>Gustav Mahler - Symphony No. 5 in C# Minor trompete 1: 1º mov. - Início até 5 compassos depois de 1 de ensaio e 1 compasso antes de 13 de ensaio até 1 compasso antes de 14 de ensaio.</p> <p>4 <a href="https://drive.google.com/file/d/1o7RFhloHplw4EYkz4ZB_5oLY_Xmw8SHx/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1o7RFhloHplw4EYkz4ZB_5oLY_Xmw8SHx/view?usp=sharing</a></p> <p>L. van Beethoven: Abertura Leonora no 2, trompete 1 - compasso 392 a 411.<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1Mtydr8y4cAYxmpYRzaJ9MCAjmEoKRMUK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Mtydr8y4cAYxmpYRzaJ9MCAjmEoKRMUK/view?usp=sharing</a></p> |
| <b>Trombone - Orquestra Sinfônica</b>       |   |
| 1   | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | <p>Peça de confronto: 1º Movimento Camille Saint Saens.<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1wfcRbfjk8d-7-T4-Vs9YVd3w3dq8L0pM/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1wfcRbfjk8d-7-T4-Vs9YVd3w3dq8L0pM/view?usp=drive_link</a></p> <p>David Uber - Concerto para trombone baixo/tuba.<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1JRq9Hea5UFN287fmNxyMnrrz39eaLZuT/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1JRq9Hea5UFN287fmNxyMnrrz39eaLZuT/view?usp=drive_link</a></p>  |
| 4   | <p>Excertos: Bole de Ravel - 1º Trombone Solo;<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1i_A835OaZVg1Bq7rFil8ihf0esrX2W-2/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1i_A835OaZVg1Bq7rFil8ihf0esrX2W-2/view?usp=drive_link</a></p> <p>Trombone Baixo: Richard Wagner - Dier Walkure. 3 de ensaio a 3 depois de 6 de ensaio.<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1FPbZOUg6VJnYQ0LCmSUcSTZv2ORMBwc2/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1FPbZOUg6VJnYQ0LCmSUcSTZv2ORMBwc2/view?usp=drive_link</a></p>   |
| <b>Percussão - Orquestra Sinfônica</b>      |   |
| 1   | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico), Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.  |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | <p>Peça de confronto:<br/>Estudo 1 para caixa-clara WE Percussion Etude Set 3 John S. Pratt, Drum Corps On Parade<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1kCpoZQv6492VWWh6YqMJIQh91_98UhQVW/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kCpoZQv6492VWWh6YqMJIQh91_98UhQVW/view?usp=sharing</a></p>   |
| 4   | <p>Excertos: Tímpanos: 1º movimento da quarta sinfonia de Tchaikovsky.<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1_zIC5kX3RtqclWJgMQX7f9FbzIDnK_Gy/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1_zIC5kX3RtqclWJgMQX7f9FbzIDnK_Gy/view?usp=sharing</a></p> <p>Pratos: 4º movimento da quarta sinfonia de Tchaikovsky<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1geCFpg7FdcGQwa6NkLF7B4yn06tBw9wy/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1geCFpg7FdcGQwa6NkLF7B4yn06tBw9wy/view?usp=sharing</a></p>  |
| <b>Flauta Transversal - Banda Sinfônica</b> |   |
| 1   | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | <p>Peça de confronto: Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro) - TELEMANN, G. P<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VSSWM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VSSWM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing</a></p>  |
| 4   | <p>Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br/><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a></p>   |
| <b>Clarinete - Banda Sinfônica</b>          |   |
| 1   | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3   | Peça de confronto: Clarinet Concerto nº 3 (1º mov) - Carl Philipp Stamitz   |

|   |   |
|---|---|
|   | <a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)</a>   |
| 4                                       | Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a>   |
| <b>Saxofone alto - Banda Sinfônica</b>  |   |
| 1                                       | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2                                       | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3                                       | Peça de confronto: Andante an Allegro <a href="https://drive.google.com/file/d/1zwDg0qsbXdUr5FT7GH3XUfNfcl02tSx9/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1zwDg0qsbXdUr5FT7GH3XUfNfcl02tSx9/view?usp=sharing</a>   |
| 4                                       | Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a>   |
| <b>Saxofone tenor - Banda Sinfônica</b> |   |
| 1                                       | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2                                       | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3                                       | Peça de confronto: Adagio and Allegro (G. F. Handel)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1qYirMiHA5osZCgZTZI9invMV6uuxfEHr/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1qYirMiHA5osZCgZTZI9invMV6uuxfEHr/view?usp=sharing</a>   |
| 4                                       | Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a>   |
| <b>Trompete - Banda Sinfônica</b>       |   |
| 1                                       | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2                                       | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3                                       | Peça de confronto: Concertino para Trompete e Piano (I e II movimento)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1Ks-ySGEZYwWii3Yvyr9sgdci6MddPNif/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Ks-ySGEZYwWii3Yvyr9sgdci6MddPNif/view?usp=sharing</a>   |
| 4                                       | Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a>   |
| <b>Trombone - Banda Sinfônica</b>       |   |
| 1                                       | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)   |
| 2                                       | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3                                       | Peça de confronto: 1º Movimento Friedebalde Greafe - Concerto para Trombone e Orquestra.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/14IIE0zSQQGNmJXdbMHQ_4yXgdQYmWERc/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/14IIE0zSQQGNmJXdbMHQ_4yXgdQYmWERc/view?usp=drive_link</a><br><br>Gordon Jacob - CAMEOS - Concerto for Bass Trombone.<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1EAzoeHUKeuzqN5FBUGp0LDEMZwEE4kH_/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1EAzoeHUKeuzqN5FBUGp0LDEMZwEE4kH_/view?usp=drive_link</a> |
| 4                                       | Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a>   |
| <b>Percussão - Banda Sinfônica</b>      |   |
| 1                                       | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico), Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.  |
| 2                                       | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3                                       | Peça de confronto:<br>Estudo 1 para caixa-clara WE Percussion Etude Set 3 John S. Pratt, Drum Corps On Parade   |

|   |  |
|---|--|
|   | <a href="https://drive.google.com/file/d/1kCpoZQv6492WWWh6YqMJIQh91_98UhQVW/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kCpoZQv6492WWWh6YqMJIQh91_98UhQVW/view?usp=sharing</a>  |
| 4   | Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br><a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a>  |
| <b>Canto - Coro</b>   |  |
| 1   | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato   |
| 2   | Peça de confronto: A terceira margem do Rio<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1BcOQYQJPCV3Lfrmebq2mvvBc72pTb9/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1BcOQYQJPCV3Lfrmebq2mvvBc72pTb9/view?usp=drive_link</a>   |
| 3   | Excertos: Feijoada Completa (Compasso 1 a 25)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1Y-v-6g9nGO5v_ghXijTTJxtPN8kuNw7R/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1Y-v-6g9nGO5v_ghXijTTJxtPN8kuNw7R/view?usp=drive_link</a><br>Lacrimosa (Compasso 3 a 19)<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1HduRu73-ZjdBvNRIR9I_JQkT49nb7Ij/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1HduRu73-ZjdBvNRIR9I_JQkT49nb7Ij/view?usp=drive_link</a> |
| 4   | Leitura Rítmica: exercício 10.03 a 10.14<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1DqoHsdl6vhSOrPBEwHm8oy92PwUk4nVm/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1DqoHsdl6vhSOrPBEwHm8oy92PwUk4nVm/view?usp=drive_link</a>  |
| Observação: a leitura rítmica será sorteada.  |  |
| <b>Bateria - Jazz Band</b>  |  |
| 1   | Execução de ritmos diversos, em andamentos distintos, a pedido da banca.   |
| 2   | Uma peça à escolha do candidato, com acompanhamento instrumental (play along), ou peça também de livre escolha, porém sem acompanhamento instrumental, ambas destinadas a demonstrar o nível técnico e musical do concorrente. É necessário que a peça selecionada seja diferente da executada em avaliações anteriores para a posição de monitoria.   |
| 3   | Peça de confronto: uma peça dentre os estudos do Rick Latham<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1Yeald6Kv1JD6XziPhvVMxmxoKicbcQ7O/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1Yeald6Kv1JD6XziPhvVMxmxoKicbcQ7O/view?usp=drivesdk</a>  |
| 4   | Excerto:   |
| Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.                           |  |
| <b>Baixo Elétrico - Jazz Band</b>   |  |
| 1   | Escalas modais, menor harmônica, menor melódica e arpejos  |
| 2   | Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato   |
| 3   | Peça de confronto: Straight, No Chaser -  Straight, No Chaser.pdf (1º e 2º chorus- Melodia, 3º e 4º chorus- Improviso, 5º chorus- Walking Bass)   |
| 4   | Excerto: Manufrafia de Ombro - Jamil Joanes  Manufrafia de Ombro.pdf (Compasso 13 ao 36)  |
| Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. |  |
| <b>Piano - Jazz Band</b>  |  |
| 1   | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).   |
| 2   | Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.  |
| 3   | Peça de confronto: Hércules Gomes - Manuela (Gratidão nº1).<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1TFGo5zKKkuHDzLxP8Gg2K_1r98mvIO68/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFGo5zKKkuHDzLxP8Gg2K_1r98mvIO68/view?usp=sharing</a> .   |
| 4   | Excertos:  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Doxy by Sonny Rollins arr. by Mark Taylor (completo)<br/> <a href="https://drive.google.com/file/d/1TXL8sz2Par0wc3gVPFwLFA0airg1eQ4v/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TXL8sz2Par0wc3gVPFwLFA0airg1eQ4v/view?usp=sharing</a>.</p> <p>The best is yet to come by Cy Coleman arr. by Scott Rasgdale (completo)<br/> <a href="https://drive.google.com/file/d/1TLgcwE_RYIEWikUdQFQT3lnnkUDc4GeL/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TLgcwE_RYIEWikUdQFQT3lnnkUDc4GeL/view?usp=sharing</a>.</p> |
| <p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p> |  |
| <b>Flauta Transversal - Banda Sinfônica</b>  |  |
| 1  | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)  |
| 2  | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.  |
| 3  | <p>Peça de confronto: Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro) - TELEMANN, G. P<br/> <a href="https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VS5WM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VS5WM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing</a></p>  |
| 4  | <p>Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br/> <a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a></p>   |
| <b>Clarinete - Banda Sinfônica</b>   |  |
| 1  | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)  |
| 2  | Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.  |
| 3  | <p>Peça de confronto: Clarinet Concerto nº 3 (1º mov) - Carl Philipp Stamitz<br/> <a href="https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)">https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)</a></p>  |
| 4  | <p>Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º)<br/> <a href="https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)">https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</a></p>   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Trombone - Jazz Band</b> |   |
| 1                           | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).  |
| 2                           | Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3                           | <p>Peça de Confronto:<br/> Trombone Tenor: Old Devil Moon - J.J.Johnson.<br/> <a href="https://drive.google.com/file/d/12ZOaU7ELpevEXdbEoOaJD6gizIOSRU83/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/12ZOaU7ELpevEXdbEoOaJD6gizIOSRU83/view?usp=drive_link</a></p> <p>Trombone Baixo:<br/> MD Total Trombone Low Register - Bass Trombone<br/> <a href="https://drive.google.com/file/d/1Br-TWIBKwtS2obVOzz73nQBJF-zXwLFv/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1Br-TWIBKwtS2obVOzz73nQBJF-zXwLFv/view?usp=drive_link</a></p> |
| 4                           | <p>Excertos:<br/> Trombone Tenor:</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <a href="https://drive.google.com/file/d/1MWTYIUC9BrHgAUFJ4Gcl6QrjfbkuUslx/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1MWTYIUC9BrHgAUFJ4Gcl6QrjfbkuUslx/view?usp=drive_link</a><br><br>Bass Trombone:<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1hlw9q1rKkdozrwDzRiXJUwPs-xxDyrbo/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1hlw9q1rKkdozrwDzRiXJUwPs-xxDyrbo/view?usp=drive_link</a> |
| <p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p> |  |

| Saxofone Alto/Tenor/Barítono - Jazz Band   |   |
|--|---|
| 1  | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).  |
| 2  | Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3  | Peça de confronto:<br><br>Coisa n 10<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1-x513Kqbb5NE9H1Evv6XE8zVlbKeyE_4/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1-x513Kqbb5NE9H1Evv6XE8zVlbKeyE_4/view?usp=drivesdk</a>   |
| 4  | Excertos:<br>Earth, Wind and Fire - a partitura toda<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1mkMU2VBhaOesbj5h1mykquwA3p2-8_P/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1mkMU2VBhaOesbj5h1mykquwA3p2-8_P/view?usp=drivesdk</a><br><br>Body and Soul - compasso 54 ao 63<br><br><a href="https://drive.google.com/file/d/1zwoo7yonG9edvhZkb36Nt_jUderSixZc/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1zwoo7yonG9edvhZkb36Nt_jUderSixZc/view?usp=drivesdk</a> |
| <p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p> |   |
| Guitarra - Jazz Band   |   |
| 1  | Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).  |
| 2  | Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.   |
| 3  | Peça de confronto: Invitation   |
| 4  | Excertos: Summertime arr. Ted Greene - Compasso: 01 ao 08<br>f  |