

**EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO III - 2024/2025**

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92, com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei Rouanet com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICO** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Avançada** para preenchimento de 28 vagas nos Grupos de Referência do projeto Vale Música Espírito Santo III que são eles: Camerata Jovem/Orquestra Jovem Vale Música, Banda Sinfônica Vale Música, Vale Música Jazz Band e Coral Jovem Vale Música durante os anos de 2024 e 2025.

1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O edital do Programa de Monitoria Instrumental do Projeto Vale Música Espírito Santo III tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá Monitores que atuarão como Spallas e Chefes de Naipes dos Grupos de Referência do projeto Vale Música ES III. A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível avançado, por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;
- c) Atuar como monitor/instrutor sob supervisão de educadores, acompanhar os educandos de nível 1 e 2, quando necessário.

2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	Instrumento	Bolsa	Vagas
1	Violino spalla/Camerata/orquestra *	R\$ 800,00	1
2	Violino	R\$ 600,00	1
3	Viola	R\$ 600,00	1
4	Violoncelo	R\$ 600,00	1
5	Flauta Transversal (Banda Ou Orquestra)	R\$ 600,00	1
6	Clarinete/Spalla* (Banda Sinfônica)	R\$ 800,00	1
7	Clarinete (Banda Sinfônica)	R\$ 600,00	1
8	Clarinete (Orquestra)	R\$ 600,00	1
9	Saxofone Alto/Tenor (Banda Sinfônica)	R\$ 600,00	1
10	Saxofone Alto/Tenor (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
11	Trompete (Banda Sinfônica)	R\$ 600,00	1
12	Trompete (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
13	Trompete (Orquestra)	R\$ 600,00	1
14	Trombone (Banda Sinfônica)	R\$ 600,00	1
15	Trombone (Orquestra)	R\$ 600,00	1
16	Trombone (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
17	Percussão (Banda Sinfônica)	R\$ 600,00	2
18	Percussão (Orquestra)	R\$ 600,00	2
19	Bateria (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
20	Canto	R\$ 600,00	3
21	Guitarra (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
22	Baixo elétrico (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
23	Piano (Jazz Band)	R\$ 600,00	1
		Total	27
	OBSERVAÇÃO: As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.		

3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Educandos matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo III, com no máximo 29 anos de idade, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- c) Ter alcançado níveis 04 ou 05 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;

4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Referência será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de referência do Projeto Vale Música Espírito Santo III terão em 2024/2025 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2024/2025 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de referência** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 12 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo III.
- i) A divisão da carga horária do Monitor Avançado é dividida da seguinte forma: Monitores Sopros e Percussão, Sessão Harmônica e Rítmica que integram a Banda Sinfônica e a Jazz Band: 4h Ensaio Tutti, 4h Ensaio Grupos de Formação, 2h Ensaio Naípe, 2h Estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota). Já os monitores de Cordas Friccionadas a carga horária é dividida: 9h de Ensaio Tutti, 2h de ensaio de naípe e 1h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota). Os monitores de Sopros e Percussão que integrarem a Orquestra Jovem Vale Música realizará a distribuição da seguinte forma: 6h ensaio tutti, 03 ensaios grupos de formação, 1h de ensaio de naípe e 2h de estudo individual (essa última atividade poderá ser realizada de forma remota)
- j) O monitor deve participar dos ensaios semanais dos grupos de formação musical e referência, caso não possua disponibilidade não poderá permanecer na vaga. Segue cronograma semanal de ensaios:

Grupos de Referência	Dias da Semana	Horário
Vale Música Jazz Band	Segunda-feira	13h30 às 16h30
Camerata Jovem Vale Música	Terça-feira	13h30 às 16h30
Banda Sinfônica Vale Música	Sábado (2024) Em 2025, o dia do ensaio irá mudar.	8h às 12h 13h30 às 16h30
Coro Jovem Vale Música	Sexta-feira	13h30 às 15h30

Grupos de Formação Musical	Dias da Semana	Horário
Orquestra Jovem Vale Música	Segunda-feira e Quarta-feira (com possibilidade de mudar a quarta para quinta-feira)	13h30 às 16h30
Vale Música Jazz Band Intermediária	Terça-feira	8h às 9h30 14h às 15h30
Banda Sinfônica Intermediária Vale Música	Quarta-feira	8h às 9h30 14h às 15h30
Vale Música Jazz Combo Elementar	Terça-feira	9h40 às 11h10 15h40 às 17h

5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Referência, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 600,00** (seiscentos reais) para os **chefes de naipe** e os **spallas** receberão o valor mensal de **R\$ 800,00** (oitocentos reais). Para a Orquestra, a vaga de Spalla estará disponível apenas para candidatos violinistas e o que obtiver a maior pontuação assumirá a vaga de Spalla. Na Banda Sinfônica, a vaga de Spalla estará disponível apenas para candidatos clarinetistas e o que obtiver a maior pontuação assumirá a vaga de Spalla. Quanto à Jazz Band, o aluno que obtiver a maior pontuação assumirá a posição de Spalla, vaga aberta a todos os instrumentos.

b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá à Comissão de Acompanhamento do Programa de Monitoria ou coordenador do projeto a avaliação da justificativa em caso de falta. **Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.**

c) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como

ajuda de custo mensal, **durante 11 meses ininterruptos, no período de vigência entre outubro/2024 a agosto/2025;**

d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;

e) O beneficiário será avaliado regularmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.

g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

6. Das inscrições

a) As inscrições deverão ser feitas no período de **28 a 31 de agosto de 2024**, (até às 17h do dia 31 de agosto) através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/QHvJtBpysNcLA5Yz7>

b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 03/09/2024** no site da Estação Conhecimento de Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org;

c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;

d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

7. Da forma de avaliação:

7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **01, 02 e 03 de outubro de 2024, entre 8h às 17h, conforme cronograma abaixo e não poderá ser alterada.**

01 de outubro (terça-feira)	02 de outubro (quarta-feira)	03 de outubro (quinta-feira)
Metais, Canto e Cordas Friccionadas	Percussão, Bateria, Guitarra, Baixo Elétrico e Piano	Sopros Madeiras

b) O candidato deverá apresentar as peças descritas no **anexo II** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;

c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática, exceto nos casos das audições de Guitarra, Baixo elétrico e Bateria;

7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo III. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

8. Dos critérios de avaliação e classificação

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

ITEM	CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA	PONTUAÇÃO
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5
2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
	TOTAL	20

3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão

automaticamente desclassificados.

A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.

A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.

9. Da divulgação dos resultados

- a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **04 de outubro de 2024**;
- b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 08 de outubro de 2024, entre 8h às 17h com agendamento de horário no google forms.**
- c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 09 de outubro de 2024**;
- d) O início das atividades, para os aprovados neste edital, será no dia **15 de outubro de 2024 às 16h**;
- e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

- a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 novembro de 2024**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

A equipe do Projeto Vale Música ES III pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar as atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

- a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos à secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: valemusica@estaconhecimentodeserra.org, no período de **09 a 11 de outubro de 2024**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.
- b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;
- c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de referência do programa durante os anos de **2024 e 2025** se comprometerão a:

I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;

- II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música ES III;
- III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

12. Disposições Finais

- a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;
- b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;
- c) O Projeto Vale Música ES não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;
- d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para: coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org.

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a Comissão de Acompanhamento do Programa de Monitoria Instrumental, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 26 de agosto de 2024.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2024/2025		
PROVAS	DATA	FORMATO
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 28/08/2024. Encerramento às 17:00 horas do dia 31/08/2024	- Google formulário
Divulgação das candidaturas homologadas	03/09/2024	https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/
Avaliação instrumental	01, 02 e 03/10/2024	2ª fase - Audição presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado (2º fase)	04/10/2024	https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/
Entrevista	08/10/2024	3ª fase - Entrevista presencial na Estação Conhecimento de Serra
Resultado Final	09/10/2024	https://estacaoconhecimentodeserra.org/noticias/
Entrega dos documentos	09 a 11/10/2024	Via email: valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org
Início das atividades	15/10/2024	Presencial na Estação Conhecimento de Serra



Anexo II

Violino- Orquestra/Camerata	
1	- Uma Escala e arpejo - (Ab Maior e Bb Maior) 3 oitavas. (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)
2	- Uma peça de livre escolha. (Exceto período Barroco)
3	- Peça de confronto: Mozart 3. 3º mov. Pág. 13 e 14 e Kreutzer 12. https://drive.google.com/file/d/1Q-G8uW1ld7whf06FkTIN6E9-ws5b6z9O/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1r1ypJoBENAGJ6i25D9cNtbLCLz3sOoLG/view?usp=sharing
4	- Excerto: 1- Grieg - 1º mov. 2 antes de C até fim e 4º mov. letra S até letra 11 depois de U. https://drive.google.com/file/d/1NYaF0May441bXE41j6Rmoq7XzO_iTWdY/view?usp=sharing 2- Elgar - 2º mov. letra L até fim.. (voz de cima) https://drive.google.com/file/d/1_t0IWCRuQznBkyZRS2e8lYnzJS5cFVic/view?usp=sharing 3- Holst - 4º 7 últimos compassos https://drive.google.com/file/d/1EQISXCXTgK2IP5Ac7mXlkYafD_-Ygx-X/view?usp=sharing
Viola-Orquestra/Camerata	
1	- Uma Escala e arpejo - Db e Eb - 3 oitavas. (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)
2	- Uma peça de livre escolha. (Exceto Barroco)
3	- Peça de confronto- Hoffmeister - concerto em ré Maior 1º mov. https://drive.google.com/file/d/1dghoAFSunN11vY928wWxuNSiJ3_yfqf5/view?usp=sharing
4	Excertos: 1- Elgar - 2º mov. letra k até 66 (voz de cima), https://drive.google.com/file/d/1hyo-9HMWjrj00zXXqtMOqnSDDAMuk20SS/view?usp=sharing 2 - Grieg - 1º mov. 10 antes B até B. https://drive.google.com/file/d/1TIF1fGwylwvnXek8lDv23KZnAqdCjwRJ/view?usp=sharing 3- Holst: 3º mov. Número 2 de ensaio até tempo 1.. https://drive.google.com/file/d/1RBT2pwjPOKTY-aOuENcaE8wHTYqWt_qc/view?usp=sharing
Violoncelo - Orquestra/Camerata	
1	- Uma Escala e arpejo - Eb Maior e G Maior 3 oitavas. (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)
2	- Uma peça de livre escolha. (Exceto barroco)
4	- Peça de confronto : J.S. Bach - Cello Suite No. 3, Prelude (mínimo 80 bpm) https://drive.google.com/file/d/1qU4Rxv5IYEpppoj2gEeH51r1lbrxm2J/view?usp=sharing
5	-Excerto: 1- Elgar - 1º mov. dois antes de H ate o final (1º voz) https://drive.google.com/file/d/1vPxaLuzJB9Xlhp1B7oFBHSqhc3LzYqx/view?usp=sharing 2 - Grieg - 4º mov 5 últimos compassos (solo).

	https://drive.google.com/file/d/1uLiYM-3gg91fWdOLT2FEalEkdP6pPfqY/view?usp=sharing 3- Holst: 3º mov. 2 de ensaio até 7 compassos antes de 4 de ensaio. https://drive.google.com/file/d/1zySCI3PjabTZgVd2HLVZgQsNW-sAkoEY/view?usp=sharing
Contrabaixo- Orquestra/Camerata	
1	- Uma Escala G e E Maior 3 oitavas - (Semínima 80 bpm ligadura 2 notas)
2	- Uma peça de livre escolha. (Exceto barroco)
4	-Peça de confronto : CONCERTO for the Double Bass - ANTÔNIO CAPUZZI https://drive.google.com/file/d/14Y372O6KYH6Rb6KmY9ZmY7f097DH6MYr/view?usp=sharing
5	-Excerto: Excertos: 1- Elgar - 3º mov - Letra "N" - https://drive.google.com/file/d/1F5Hyu790djNe_nzbhG-T1ZHrvBaaCob/view?usp=sharing 2 - Suíte de Grieg IV mov - Letras "N" e "R" https://drive.google.com/file/d/12JtWxbMkzjTzHE9q6ei5qhgZEq8tGVes/view?usp=sharing 3- Holst 5 a 6 de ensaio - https://drive.google.com/file/d/1V6rGp4gc0NdnB6ZBV8t4aY81Xxsl6ZUN/view?usp=sharing
Flauta Transversal - Orquestra Sinfônica	
1	Escala e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro) - TELEMANN, G. P https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VS5WM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing
4	Excertos: Beethoven: Sinfonia No. 7, Mvt. I (compassos 63-88) https://drive.google.com/file/d/1mhh9Z3zWgFTJrF7cYgNbPSqgV34gRwC/view?usp=sharing Brahms: Sinfonia No. 1, Mvt. IV (compassos 38-46) https://drive.google.com/file/d/1UOYjL1pEKkVUdR5LxRClJ-chIAf5UZG-/view?usp=sharing
Clarinete - Orquestra Sinfônica	
1	Escala e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Clarinet Concerto nº 3 (1º mov) - Carl Philipp Stamitz https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)
4	Excertos: Ludwig van Beethoven - Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral" , 1 mov. 418 ao fim e 2º mov. 68 a 77. https://drive.google.com/file/d/1JyKG-exwxmDZR0JLkOaLFepcORF0yIHC/view?usp=sharing
Trompete - Orquestra Sinfônica	
1	Escala e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Concertino para Trompete e Piano (I e II movimento) https://drive.google.com/file/d/1Ks-vSGEZYwWii3Yvyr9sgdci6MddPNif/view?usp=sharing

	<p>Excertos: Gustav Mahler - Symphony No. 5 in C# Minor trompete 1: 1º mov. - Início até 5 compassos depois de 1 de ensaio e 1 compasso antes de 13 de ensaio até 1 compasso antes de 14 de ensaio.</p> <p>4 https://drive.google.com/file/d/1o7RFhloHplw4EYkz4ZB_5oLY_Xmw8SHx/view?usp=sharing</p> <p>L. van Beethoven: Abertura Leonora no 2, trompete 1 - compasso 392 a 411. https://drive.google.com/file/d/1Mtydr8y4cAYxmpYRzaJ9MCAjmEoKRMUK/view?usp=sharing</p>
Trombone - Orquestra Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de confronto: 1º Movimento Camille Saint Saens. https://drive.google.com/file/d/1wfcRbfjk8d-7-T4-Vs9YVd3w3dq8L0pM/view?usp=drive_link</p> <p>David Uber - Concerto para trombone baixo/tuba. https://drive.google.com/file/d/1JRq9Hea5UFN287fmNxyMnrrz39eaLZuT/view?usp=drive_link</p>
4	<p>Excertos: Bole de Ravel - 1º Trombone Solo; https://drive.google.com/file/d/1i_A835OaZVg1Bq7rFil8ihf0esrX2W-2/view?usp=drive_link</p> <p>Trombone Baixo: Richard Wagner - Dier Walkure. 3 de ensaio a 3 depois de 6 de ensaio. https://drive.google.com/file/d/1FPbZOUg6VJnYQ0LCmSUcSTZv2ORMBwc2/view?usp=drive_link</p>
Percussão - Orquestra Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico), Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de confronto: Estudo 1 para caixa-clara WE Percussion Etude Set 3 John S. Pratt, Drum Corps On Parade https://drive.google.com/file/d/1kCpoZQv6492WWWh6YqMJIQh91_98UhQVW/view?usp=sharing</p>
4	<p>Excertos: Tímpanos: 1º movimento da quarta sinfonia de Tchaikovsky. https://drive.google.com/file/d/1_zIC5kX3RtqclWJgMQX7f9FbzIDnK_Gy/view?usp=sharing</p> <p>Pratos: 4º movimento da quarta sinfonia de Tchaikovsky https://drive.google.com/file/d/1geCFpg7FdcGQwa6NkLF7B4yn06tBw9wy/view?usp=sharing</p>
Flauta Transversal - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de confronto: Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro) - TELEMANN, G. P https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VSSWM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing</p>
4	<p>Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)</p>
Clarinete - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Clarinet Concerto nº 3 (1º mov) - Carl Philipp Stamitz

	https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Saxofone alto - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Andante an Allegro https://drive.google.com/file/d/1zwDg0qsbXdUr5FT7GH3XUfNfcl02tSx9/view?usp=sharing
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Saxofone tenor - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Adagio and Allegro (G. F. Handel) https://drive.google.com/file/d/1qYirMiHA5osZCgZTZI9invMV6uuxfEHr/view?usp=sharing
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Trompete - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Concertino para Trompete e Piano (I e II movimento) https://drive.google.com/file/d/1Ks-ySGEZYwWii3Yvyr9sgdci6MddPNif/view?usp=sharing
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Trombone - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: 1º Movimento Friedebalde Greafe - Concerto para Trombone e Orquestra. https://drive.google.com/file/d/14IIE0zSQQGNmJXdbMHQ_4yXgdQYmWERc/view?usp=drive_link Gordon Jacob - CAMEOS - Concerto for Bass Trombone. https://drive.google.com/file/d/1EAzoeHUKeuzqN5FBUGp0LDEMZwEE4kH_/view?usp=drive_link
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Percussão - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico), Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo 1 para caixa-clara WE Percussion Etude Set 3 John S. Pratt, Drum Corps On Parade

	https://drive.google.com/file/d/1kCpoZQv6492WWWh6YqMJIQh91_98UhQVW/view?usp=sharing
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Canto - Coro	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: A terceira margem do Rio https://drive.google.com/file/d/1BcOQYQJPCV3Lflrmebq2mvvBc72pTb9/view?usp=drive_link
3	Excertos: Feijoada Completa (Compasso 1 a 25) https://drive.google.com/file/d/1Y-v-6g9nGO5v_ghXijTTJxtPN8kuNw7R/view?usp=drive_link Lacrimosa (Compasso 3 a 19) https://drive.google.com/file/d/1HduRu73-ZjldByNRIR9I_JQkT49nb7Ij/view?usp=drive_link
4	Leitura Rítmica: exercício 10.03 a 10.14 https://drive.google.com/file/d/1DqoHsdl6vhSOrPBEwHm8oy92PwUk4nVm/view?usp=drive_link
Observação: a leitura rítmica será sorteada.	
Bateria - Jazz Band	
1	Execução de ritmos diversos, em andamentos distintos, a pedido da banca.
2	Uma peça à escolha do candidato, com acompanhamento instrumental (play along), ou peça também de livre escolha, porém sem acompanhamento instrumental, ambas destinadas a demonstrar o nível técnico e musical do concorrente. É necessário que a peça selecionada seja diferente da executada em avaliações anteriores para a posição de monitoria.
3	Peça de confronto: uma peça dentre os estudos do Rick Latham https://drive.google.com/file/d/1Yeald6Kv1JD6XziPhvVMxmxoKicbcQ7O/view?usp=drivesdk
4	Excerto:
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.	
Baixo Elétrico - Jazz Band	
1	Escalas modais, menor harmônica, menor melódica e arpejos
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato
3	Peça de confronto: Straight, No Chaser -  Straight, No Chaser.pdf (1º e 2º chorus- Melodia, 3º e 4º chorus- Improviso, 5º chorus- Walking Bass
4	Excerto: Manufrafia de Ombro - Jamil Joanes  Manufrafia de Ombro.pdf (Compasso 13 ao 36)
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong.	
Piano - Jazz Band	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Hércules Gomes - Manuela (Gratidão nº1). https://drive.google.com/file/d/1TFGo5zKKkuHDzLxP8Gg2K_1r98mvIO68/view?usp=sharing .
4	Excertos:

	<p>Doxy by Sonny Rollins arr. by Mark Taylor (completo) https://drive.google.com/file/d/1TXL8sz2Par0wc3gVPFwLFA0airg1eQ4v/view?usp=sharing.</p> <p>The best is yet to come by Cy Coleman arr. by Scott Rasgdale (completo) https://drive.google.com/file/d/1TLgcwE_RYIEWikUdQFQT3lnnkUDc4GeL/view?usp=sharing.</p>
<p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p>	
Flauta Transversal - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro) - TELEMANN, G. P https://drive.google.com/file/d/1-nUFv98VS5WM7ft8qoDNo48-vRVtN-OG/view?usp=sharing
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)
Clarinete - Banda Sinfônica	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Clarinet Concerto nº 3 (1º mov) - Carl Philipp Stamitz https://imslp.org/wiki/Clarinet_Concerto_No.3_in_B-flat_major_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)
4	Excertos: First Suite for Military Band in E-Flat major Op.28-1 - Gustav Holst (Movimentos: 1º, 2º e 3º) https://imslp.org/wiki/First_Suite_for_Military_Band,_Op.28_No.1_(Holst,_Gustav)

Trombone - Jazz Band	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de Confronto:</p> <p>Trombone Tenor: Old Devil Moon - J.J.Johnson. https://drive.google.com/file/d/12ZOaU7ELpevEXdbEoOaJD6gizIOSRU83/view?usp=drive_link</p> <p>Trombone Baixo:</p> <p>MD Total Trombone Low Register - Bass Trombone https://drive.google.com/file/d/1Br-TWIBKwtS2obVOzz73nQBJF-zXwLFv/view?usp=drive_link</p>
4	Excertos: Trombone Tenor:

	https://drive.google.com/file/d/1MWTYIUC9BrHgAUFJ4Gcl6QrjfbkuUslx/view?usp=drive_link Bass Trombone: https://drive.google.com/file/d/1hlw9q1rKkdozrwDzRiXJUwPs-xxDyrbo/view?usp=drive_link
<p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p>	

Saxofone Alto/Tenor/Barítono - Jazz Band	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Coisa n 10 https://drive.google.com/file/d/1-x513Kqbb5NE9H1Evv6XE8zVlbKeyE_4/view?usp=drivesdk
4	Excertos: Earth, Wind and Fire - a partitura toda https://drive.google.com/file/d/1mkMU2VBhaOesbj5h1mykquwA3p2-8_P/view?usp=drivesdk Body and Soul - compasso 54 ao 63 https://drive.google.com/file/d/1zwoo7yonG9edvhZkb36Nt_jUderSixZc/view?usp=drivesdk
<p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p>	
Guitarra - Jazz Band	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico).
2	Uma peça de livre escolha que evidencie o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Invitation
4	Excertos: Summertime arr. Ted Greene - Compasso: 01 ao 08 f