

EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL (NÍVEIS 2 E 3)
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO II - 2023/2024

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92 com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei de Incentivo à Cultura com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICA** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Intermediária** para preenchimento de 18 (dezoito vagas) nos Grupos de formação do projeto Vale Música Espírito Santo que são eles: Banda Intermediária, Jazz Band Intermediária, Coro Juvenil e Orquestra Intermediária durante os anos de 2023 e 2024.

1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O edital do Programa de Monitoria Instrumental - Categoria Intermediária do Projeto Vale Música Espírito Santo tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá os Monitores que atuarão como Chefes de Naipes dos Grupos de Formação do projeto Vale Música (ES). A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível intermediário (Níveis 2 e 3), por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;

2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL - categoria Intermediária

a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	Instrumento	Bolsa	Vagas
1	Violino	R\$ 300,00	1
2	Violoncelo	R\$ 300,00	1
3	Viola	R\$ 300,00	1
4	Contrabaixo Acústico	R\$ 300,00	1
5	Flauta Transversal	R\$ 300,00	1
6	Clarinete	R\$ 300,00	1

7	Saxofone Alto / Tenor	R\$ 300,00	1
8	Trompete	R\$ 300,00	1
9	Trombone Tenor e baixo	R\$ 300,00	1
10	Euphonium	R\$ 300,00	1
11	Tuba	R\$ 300,00	1
12	Percussão	R\$ 300,00	3
13	Voz	R\$ 300,00	2
14	Guitarra	R\$ 300,00	1
15	Contrabaixo Elétrico	R\$ 300,00	1
Total			18
<p>OBSERVAÇÃO: As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.</p>			

3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Beneficiários matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo, com no máximo 29 anos de idade, que estejam cursando regularmente o ensino fundamental, médio ou superior, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) O beneficiário que tiver concluído o ensino médio e que se encontra em fase preparatória para o vestibular, caso seja aprovado no Programa de Monitoria Instrumental deverá apresentar o certificado de conclusão;
- c) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- d) Ter alcançado níveis 2 ou 3 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;

4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Formação será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de formação do Projeto Vale Música Espírito Santo terão em 2023/24 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2023/24 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;

- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de formação** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 6 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado no ato da matrícula e alterado conforme a necessidade do projeto.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo.

5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

- a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Formação, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 300,00** (trezentos reais);
- b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá ao professor ou coordenador do projeto a avaliação da justificativa em caso de falta. Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.
- c) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 10 meses ininterruptos, no período de vigência entre novembro/2023 a agosto/2024;**
- d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;
- e) A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa de Monitoria Instrumental do Vale Música Espírito Santo.
- f) O beneficiário será avaliado mensalmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.
- g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

6. Das inscrições

- a) As inscrições deverão ser feitas no período de **04 a 09 de outubro de 2023**, através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/7qK3HCkvtV1bbpp59>
- b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 10/10/23** no site da Estação Conhecimento de Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org;

- c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;
- d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

7. Da forma de avaliação:

7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **6 e 7 de novembro de 2023**. A publicação da banca e seus horários serão publicadas no dia 10 de outubro de 2023 juntamente com a lista de inscritos.

b) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **Anexos II** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;

c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática, exceto nos casos das audições de Guitarra e Baixo elétrico;

7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

8. Dos critérios de avaliação e classificação

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

ITEM	CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA	PONTUAÇÃO
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5

2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
	TOTAL	20

3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão automaticamente desclassificados.

A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.

A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.

9. Da divulgação dos resultados

- O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **08 de novembro de 2023**;
- Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 09 e 10 de novembro 2023, entre 8h às 17h**. A convocação será feita via e-mail utilizado na inscrição com data e horário da entrevista.
- O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 13 de novembro de 2023**;
- O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **18 de novembro de 2023**;
- Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

- A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 dezembro de 2023**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

A equipe do Projeto Vale Música ES pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos para secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: valemusica@estaconhecimentodeserra.org, no período de **15 a 17 de novembro de 2023**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.

b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;

c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de formação musical do programa durante os anos de **2023 e 2024** se comprometerão a:

I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;

II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música;

III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

12. Disposições Finais

a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;

b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;

c) O Projeto Vale Música não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;

d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para:

coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org.

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 03 de outubro de 2023.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2022		
Provas	Data	Formato
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 04/10/2023. Encerramento às 17:00 horas do dia 09/10/2023.	- Google formulário
Divulgação das candidaturas homologadas	10/10/2023	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Divulgação do calendário das Audições presenciais (Data e Horário)	10/10/2023	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Avaliação instrumental	06/11/2023 e 07/11/2023	2ª fase - Audição presencial
Resultado (2ª fase)	08/11/2023	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Entrevista	09 e 10 /11/2023	3ª fase - Entrevista presencial
Resultado Final	13/11/2023	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Entrega dos documentos	15 a 17/11/2023	Via email: valemusica@estaconhecimentodeserra.org
Início das atividades	18/11/2023	Presencial

Anexo II

Violino

1	- Uma escala e arpejo maior (G, A, B) 2 oitavas
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Oskar Rieding - Concerto, Op.34, 1º mov. https://drive.google.com/file/d/1cD6SGdA_5fV7eaU4HilTX2tF0qJvCeXk/view?usp=sharing
4	-Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado (Suite Brasileira, Pequena Suíte Brasileira, Pequena suíte "O Jovem Pitágoras")

Observação:

- Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo.
- A escala será sorteada.

Viola

1	- Uma escala e arpejo maior (C, D, E) 2 oitavas
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Concerto G maior - Telemann IIº MOV https://drive.google.com/file/d/1rE2dggSVonM-YdUZ1v85at5voPSKnT9/view?usp=sharing
4	-Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado (Suite Brasileira, Pequena Suíte Brasileira, Pequena suíte "O Jovem Pitágoras")

Observação:

- Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo.
- A escala será sorteada.

Violoncelo

1	- Uma escala e arpejo maior (C, D, E) 2 oitavas
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Sonata em Mi Menor - Primeiro movimento. https://drive.google.com/file/d/1S2TXOkStqf3VS0SW-VwVNciOVVRQXZIG/view?usp=sharing
4	-Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado (Suite Brasileira, Pequena Suíte Brasileira, Pequena suíte "O Jovem Pitágoras")

Observação:

- Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo.
- A escala será sorteada.

Contrabaixo

1	- Uma escala e arpejo maior (E, F, G) 2 oitavas
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Carnaval dos animais "o elefante" https://drive.google.com/file/d/1RFXxmKQgHyMIAYkE5dx0xDnpieKN4fYB/view?usp=sharing
4	-Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado (Suite Brasileira, Pequena Suíte Brasileira, Pequena suíte "O Jovem Pitágoras")

Observação:

- Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo.
- A escala será sorteada.

Flauta Transversal

1	Escalas maiores (Bb, C, F e G)
2	Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
2	Peça de confronto: Sicilienne - Gabriel Fauré https://drive.google.com/file/d/1B5KpOX2RIA90te4_YQ15TICs36HcqMT/view?usp=sharing
3	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)

Observação:

Clarinete

1	Escalas e arpejos maiores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Sonata nº 1 Lèfrevre (1º movimento) https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/e/ed/IMSLP633719-PMLP914807-lefevre_6_clarinet_sonatas.pdf
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)

Observação: As escalas serão sorteadas

Saxofone alto

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Arioso (J.S.BACH) https://drive.google.com/file/d/1Pif_2OE3rSwmGDACUfscflBrxMsw8_0k/view?usp=share_link
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)

Observação:

Saxofone tenor

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo nº 1 Victor Assis https://drive.google.com/file/d/1GdLN99fpvzibsRWqtp0JmMmwhKspildu/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)

Observação:

Trompete

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Forty Progressive etudes for trumpets (exercício 1) - Sigmund Hering https://drive.google.com/file/d/1iMXNLGNghlicO9r2KiKgb9-lzfqoTMPW/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)

Observação:


Trombone tenor e baixo

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto para trombone tenor - Andante Cantabile - Rochut : https://drive.google.com/file/d/13KeVnwl7rgR_YuAosFFM0v7fSAjmAsOS/view?usp=sharing Peça de confronto para trombone baixo - Andantino - Bordogni: https://drive.google.com/file/d/1P5HHCl1rd6SvQh7hZdw1DZUHK0_wMDr/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)
Observação:	
Trompa	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Adeste Fidelis https://drive.google.com/file/d/15tiNqP8i3W_vPhQHTpOOayOI94VP86Ep/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)
Observação:	
Eufônio	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: O Isis and Osiris - Mozart
4	Excertos: First Suite - Gustav Holst - 1 mov. https://drive.google.com/file/d/13kc4ei2wwiFf1geWvXo-cqGnKBq9i2p5/view?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1Rpc2wkhEn6ADCNawlcO5NcQcAj3-E_xk
Observação:	
Tuba	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Bb, C, F e G)
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: O Isis and Osiris - Mozart https://drive.google.com/file/d/1zDPTKPJtnTCHuukc2NzDMQNDxauOhVHy/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)
Observação:	
Percussão	
1	Escalas e arpejos maiores , Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Patiscumpá (Oscar Bolão) https://drive.google.com/file/d/1xXOCv-GqOwURLWw2XwKdsHJYemJpfoth/view?usp=sharing
4	Excertos: Excertos do repertório que vem sendo trabalhado na banda intermediária (Huayno, Danzón e Raspa)
Observação:	

Canto

1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: Tambatajá (Waldemar Henrique) - LINKS DOS MATERIAIS
3	Excerto: Suite dos pescadores (do compasso 1 ao 16) - LINKS DOS MATERIAIS
4	Leitura Rítmica: Exercícios 1.21 a 1.24 do OTTMAN - LINKS DOS MATERIAIS



Guitarra/Violão

1	Escalas modais e arpejos.
2	- Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: All Of Me
4	Excertos: So What (compasso 60 até 76)  So_What-Guitarra_elétrica.pdf

Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. Na peça de confronto o candidato deverá apresentar um improviso.

LINKS:  AllOfMe.pdf

Baixo Elétrico

1	Arpejos - Construção de walking bass à primeira vista (semínimas, colcheias)
2	Um estudo ou exercício de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista.
4	Peça de confronto: Ladeira da preguiça - Rosa Passos (Azul 2002)  Ladeira da preguiça - Baixo
5	Excertos: So What (compasso 52 até 67)  So_What-Baixo_elétrico.pdf

Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong.