

**EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO II - 2023/2024**

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92, com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei Rouanet com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICO** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental - Bolsas Incentivo - Categoria Avançada** para preenchimento de 29 vagas nos Grupos de Referência do projeto Vale Música Espírito Santo II que são eles: Camerata Jovem/Orquestra Jovem Vale Música, Banda Sinfônica Vale Música, Vale Música Jazz Band e Coral Jovem Vale Música durante os anos de 2023 e 2024.

1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O edital do Programa de Monitoria Instrumental do Projeto Vale Música Espírito Santo II tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá Monitores que atuarão como Spallas e Chefes de Naipes dos Grupos de Referência do projeto Vale Música ES II . A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível avançado, por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;
- c) Atuar como monitor/instrutor sob supervisão de educadores, acompanhar os beneficiários de nível 1 e 2, quando necessário.

2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	Instrumento	Bolsa	Vagas
1	Violino spalla/Camerata/orquestra *	R\$ 800,00	1
2	Violino	R\$ 600,00	3
3	Viola	R\$ 600,00	1
4	Violoncelo	R\$ 600,00	2
5	Flauta Transversal I	R\$ 600,00	1
6	Flauta Transversal II	R\$ 600,00	1
7	Clarinete/spalla* (Banda Sinfônica)	R\$ 800,00	1
8	Clarinete II	R\$ 600,00	1
9	Clarinete III	R\$ 600,00	1
10	Oboé	R\$ 600,00	1
11	Saxofone Alto	R\$ 600,00	1
12	Saxofone Tenor	R\$ 600,00	1
13	Trompete	R\$ 600,00	2
14	Trombone Tenor	R\$ 600,00	2
15	Trompa	R\$ 600,00	2
16	Percussão	R\$ 600,00	1
17	Bateria	R\$ 600,00	1
18	Canto	R\$ 600,00	3
19	Guitarra	R\$ 600,00	1
20	Baixo elétrico	R\$ 600,00	1
21	Piano	R\$ 600,00	1
		Total	29
	OBSERVAÇÃO: As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.		

3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Beneficiários matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo II, com no máximo 29 anos de idade, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- c) Ter alcançado níveis 04 ou 05 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;

4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Referência será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de referência do Projeto Vale Música Espírito Santo II terão em 2023/2024 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2023/2024 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de referência** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 12 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado no ato da matrícula e alterado conforme a necessidade do projeto.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo II.

5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

- a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Referência, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 600,00** (seiscentos reais) para os **chefes de naipe** e os **spallas** receberão o valor mensal de **R\$ 800,00** (oitocentos reais). Para a Orquestra, a vaga de Spalla estará disponível apenas para candidatos violinistas e o que obtiver a maior pontuação assumirá a vaga de Spalla. Na Banda Sinfônica, a vaga de Spalla estará disponível apenas para candidatos clarinetistas e o que obtiver a maior pontuação assumirá a vaga de Spalla. Quanto à Jazz Band, o aluno que obtiver a maior pontuação assumirá a posição de Spalla, vaga aberta a todos os instrumentos.

- b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá ao professor ou coordenador do projeto a avaliação da justificativa em caso de falta. Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.
- c) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 11 meses ininterruptos, no período de vigência entre novembro/2023 a setembro/2024;**
- d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;
- e) O beneficiário será avaliado regularmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.
- g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

6. Das inscrições

- a) As inscrições deverão ser feitas no período de **05 a 11 de setembro de 2023**, (até às 17h do dia 11 de setembro) através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/7h2u57c9cCFrVuye6>
- b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 12/09/2023** no site da Estação Conhecimento de Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org;
- c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;
- d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

7. Da forma de avaliação:

7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

- a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **16 e 17 de outubro de 2023**. A publicação da banca e seus horários serão publicadas no dia **07 de outubro de 2023** no mural de informações da Coordenação Vale Música.

b) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **anexos I** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;

c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a **prova prática**, exceto nos casos das audições de Guitarra, Baixo elétrico e Bateria;

7.3. 3ª Fase: Entrevista

a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo II. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;

b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

8. Dos critérios de avaliação e classificação

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

ITEM	CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA	PONTUAÇÃO
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5
2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
	TOTAL	20

3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão

automaticamente desclassificados.

A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.

A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.

9. Da divulgação dos resultados

a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **19 de outubro de 2023**;

b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 23 de outubro de 2023, entre 8h às 17h**. A convocação será feita via e-mail utilizado na inscrição com data e horário da entrevista.

c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 25 de outubro de 2023**;

d) O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **01 de novembro de 2023**;

e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **01 dezembro de 2023**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

A equipe do Projeto Vale Música ES II pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar as atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos à secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: valemusica@estaconhecimentodeserra.org, no período de **26 a 27 de outubro de 2023**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.

b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;

c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de referência do programa durante os anos de **2023 e 2024** se comprometerão a:

- I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;
- II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música ES II;
- III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

12. Disposições Finais

- a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade do dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;
- b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;
- c) O Projeto Vale Música ES não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;
- d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para: coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org.

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 04 de setembro de 2023.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2023/2024		
Provas	Data	Formato
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 05/09/2023. Encerramento às 17:00 horas do dia 11/09/2023	- Google formulário
Divulgação das candidaturas homologadas	12/09/2022	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Divulgação do calendário das Audições presenciais (Data e Horário)	07/10/2023	Mural de Informações Coordenação Vale Música
Avaliação instrumental	16/10/2023 e 17/10/2023	2ª fase - Audição presencial
Resultado (2ª fase)	19/10/2023	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Entrevista	23/10/2023	3ª fase - Entrevista presencial
Resultado Final	25/10/2023	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Entrega dos documentos	26 e 27/10/2023	Via email: valemusica@estaconhecimentodeserra.org
Início das atividades	01/11/2023	Presencial

Anexo II

Violino	
1	- Uma Escala e arpejo - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico) (G, A, B) 3 oitavas
2	- Peça de confronto: Um movimento rápido e um lento das Sonatas ou Partitas de Bach. https://drive.google.com/file/d/1fYGP2PxsjN-0KQCqH_3ssGzysEVoKN53A/view?usp=drive_link
3	- Uma peça de livre escolha.
4	-Leitura à primeira vista
5	- Excerto: 1- Mozart: Sinfonia n.º 35, primeiro movimento, do início até a letra A; https://drive.google.com/file/d/1L9aB4uu-eFyOhZKPwIAP-XFPUrYkKp1X/view?usp=sharing 2 - H.Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras No.4, 4º mov, Miudinho:Compasso 141 a 182. https://drive.google.com/drive/folders/13XSm433NbywqvynaDeQGt_4dOIFsWnIO
Observação:	
<ul style="list-style-type: none"> • Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo. • A escala será sorteada. 	
Viola	
1	-Uma Escala e arpejo - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico) (C, D, E) 3 oitavas.
2	- Uma peça de livre escolha.
3	-Leitura à primeira vista
4	- Viola Concerto in the Style of J.C. Bach (Casadesus, Henri) - I mov. https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/33/IMSLP474460-PMLP67403-J_Ch_Bach_-_Viola_concerto_in_Cm.pdf
5	<u>Excertos:</u> 1 - L. van Beethoven, Sinfonia No.7, quarto movimento compasso 366 até o final https://drive.google.com/file/d/1NK5ju4BeCldmU7JFW0_s_W98LrMkCMnZ/view?usp=sharing 2 -H. Villa-Lobos Bachianas Brasileiras no. 4, 4º movimento “Miudinho” compasso 41 ate 64 https://drive.google.com/drive/folders/13XSm433NbywqvynaDeQGt_4dOIFsWnIO
Observação:	
<ul style="list-style-type: none"> • Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo. • A escala será sorteada. 	
Violoncelo	
1	- Uma Escala e arpejo - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico) (C, D, E) 3 oitavas.
2	- Uma peça de livre escolha.
3	Leitura à primeira vista
4	- Cello Sonata in C major, Op.40 No.1 (Bréval, Jean-Baptiste) I mov. https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7f/IMSLP513469-PMLP35969-Breval_C.pdf

5	<p>-Excerto:</p> <p>1- Mozart: Sinfonia n.º 40, 1º mov. , do comp. 115 ao comp. 134; https://drive.google.com/file/d/1XltxFGmtCIBNehu7l9W12vOJC-uH5dmg/view?usp=sharing</p> <p>2 - Beethoven – Symphony No. 9 Movement IV: mm. 8-90. https://drive.google.com/file/d/1GIItgE64n22rVONpuzc35jWBjWRk7Grb/view?usp=sharing</p>
<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não será obrigatório o uso das versões das partituras em anexo. • A escala será sorteada. 	
Flauta Transversal	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	<p>Peça de confronto: Concerto em Sol Maior KV 313 - W. A. Mozart (1º movimento, compasso 31 ao 91) https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a0/IMSLP551651-PMLP39820-Mozart_Concierto_Sol_Mayor-Flauta_ed_Breitkopf.pdf</p>
5	<p><u>Excertos:</u> 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 7 até o compasso 46) e II movimento (compasso 1 até o compasso 14) - Parte de Flauta 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing</p>
<p>Observação:</p>	
Clarinete	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	<p>Peça de confronto: Clarinet Concerto in Eb Major - N.Rimsky-Korsakov https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1NmoHY8BolzpyjhDkDIY7hWgmHmdez3d6</p>
5	<p><u>Excertos:</u> 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 7 até o compasso 50) e II movimento (compasso 6 até o compasso 56) - Parte de Clarineta 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing</p>
<p>Observação:</p>	
Oboé	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	<p>Peça de confronto: Concerto para Oboé em Dó Maior Hob.VIIg:C1 - Joseph Haydn (da letra D até letra F) https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e3/IMSLP171318-PMLP187032-Haydn_Oboe_Concerto-Solo_Oboe.pdf</p>

5	<p>Excertos: 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - II movimento (compasso 3 até o compasso 76) e III movimento (compasso 1 até o compasso 36) - Parte de oboé 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Saxofone alto	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: Andante an Allegro https://drive.google.com/file/d/1zwDg0qsbXdUr5FT7GH3XUfNfcl02tSx9/view?usp=sharing
5	<p>Excertos: 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 7 até o compasso 48) e III movimento (compasso 1 até o compasso 55) - Parte de saxofone alto 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing 2 - Donna Lee - Miles Davis (compasso 1 até o compasso 47) parte de trompete 1 https://drive.google.com/file/d/15RHbZY07IXvumsbmrLTYnh_H2VTm-wlh/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Saxofone tenor	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: Adagio and Allegro (G. F. Handel) https://drive.google.com/file/d/1qYirMiHA5osZCgZTZI9invMV6uuxfEHR/view?usp=sharing
5	<p>Excertos: 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 7 até o compasso 48) e III movimento (compasso 71 até o compasso 120) - Parte de saxofone tenor https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing 2 - Donna Lee - Miles Davis (compasso 1 até o compasso 47) parte de trompete 1 https://drive.google.com/file/d/15RHbZY07IXvumsbmrLTYnh_H2VTm-wlh/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Trompete	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: Concerto em Eb Hummel - 1º movimento. https://drive.google.com/drive/folders/1A0laD3mawYxmVpUmHc0d5BtRVU5XrMZW?usp=sharing

5	<p>Excertos: 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 1 até o compasso 22) e II movimento (compasso 113 até o compasso 149) - Parte de trompete 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing</p> <p>2 - Donna Lee - Miles Davis (compasso 1 até o compasso 47) parte de trompete 1 https://drive.google.com/file/d/15RHbZY07IXvumsbmrLTYnh_H2VTm-wlh/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Trombone tenor	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: 1º Movimento Rimsky Korsakov Concerto para Trombone e Banda. https://drive.google.com/drive/folders/1i0BOFXjLpc65wTS6TL6DUD4gS461_8LW
5	<p>Excertos: 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 1 até o compasso 52) e II movimento (compasso 113 até o compasso 149) - Parte de trompete 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing</p> <p>2 - Donna Lee - Miles Davis (compasso 1 até o compasso 47) parte de trombone 1 https://drive.google.com/file/d/15RHbZY07IXvumsbmrLTYnh_H2VTm-wlh/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Trompa	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: 1º movimento do concerto N.3 de Mozart sem a cadência https://drive.google.com/file/d/1OZq5C-CMgU42j9quZ8hAEj50kkm0kSV6/view?usp=sharing
5	<p>Excertos: 1 - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 7 até o compasso 58) e II movimento (compasso 2 até o compasso 22) - Parte de trompa 1 https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Percussão	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico), Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: Estudo 1 para caixa-clara (Jacques Délecluse)

5	<p>Excertos:</p> <p>1 - Mallets (percussão 2) - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 1 até o compasso 60) e II movimento (compasso 1 até o compasso 66) https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=</p> <p>2 - Tímpanos - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 1 até o compasso 60) e IV movimento (compasso 1 até o compasso 222) https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=</p> <p>2 - Caixa - 3ª Suíte de Alfred Reed - I movimento (compasso 1 até o compasso 44) e III movimento (compasso 5 até o compasso 71) https://drive.google.com/file/d/1bSNWcmvrCvSA6G4ny7pDicpJ1SWt9VRm/view?usp=</p>
Observação:	
Bateria	
1	Execução de ritmos diversos, em andamentos distintos, a pedido da banca.
2	Uma peça à escolha do candidato, com acompanhamento instrumental (play along), ou peça também de livre escolha, porém sem acompanhamento instrumental, ambas destinadas a demonstrar o nível técnico e musical do concorrente. É necessário que a peça selecionada seja diferente da executada em avaliações anteriores para a posição de monitoria.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: uma peça dentre os estudos do Rick Latham https://drive.google.com/file/d/1YeaId6Kv1JD6XziPhvVMxmXoKicbcQ7O/view?usp=drivesdk
5	<p>Excertos:</p> <p>1 - Donna Lee - Miles Davis https://drive.google.com/file/d/15RHbZY07IXvumsbmrLTYnh_H2VTm-wlh/view?usp=sharing</p> <p>2 - Time Check - Don Menza (compasso 1 ao 72) https://drive.google.com/file/d/15Zzc8q6qGecPHrHXsnPXxdVDMFD5FyqO/view?usp=sharing</p>
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.	
Canto	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: Serrado (Djavan) https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBInZLitQ5XBZnWiUJQxt6tQrZcEgL?usp=sharing
3	Excertos: And So it Goes (do compasso 1 ao 16) e Cantate Domino (do compasso 35 ao 42) https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBInZLitQ5XBZnWiUJQxt6tQrZcEgL?usp=sharing
4	<p>Leitura Ritmica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEEnBntKlk?usp=sharing</p> <p>Solfejo em Escala Diatônica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEEnBntKlk?usp=sharing</p>
Observação:	
Guitarra	

1	Escalas modais, menor harmônica, menor melódica e arpejos.
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
4	Peça de confronto: Donna Lee (Charlie Parker) Donna Lee edital.pdf
5	Excertos: Excertos: 1 - Stomping At The Savoy - Joe Pass https://drive.google.com/file/d/1zuyGj-eQxdBUPlaapjwO-s0dKmfR_QHo/view?usp=sharing 2 - Time Check - Don Menza (compasso 1 ao 72) https://drive.google.com/file/d/15Zzc8q6qGecPHrHXsnPXxdVDMFD5FyqO/view?usp=sharing
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. Na peça de confronto o candidato deverá apresentar um improviso.	
Baixo Elétrico	
1	Escalas modais, menor harmônica, menor melódica e arpejos - Construção de walking bass à primeira vista (semínimas, colcheias)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista com improvisação.
4	Peça de confronto: Donna Lee (Charlie Parker) Donna Lee - Bass
5	Excertos: 1 - Birland - Joe Zawinul (Compasso 13 até a letra D de ensaio e da letra G de ensaio até a letra H) https://drive.google.com/file/d/1H2_JW7qIB8lyA3AP-PJl_ghKrxr9BBW0/view?usp=sharing 2 - Time Check - Don Menza (compasso 1 ao 72) https://drive.google.com/file/d/15Zzc8q6qGecPHrHXsnPXxdVDMFD5FyqO/view?usp=sharing
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong.	
Piano	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores, com as mãos separadas e juntas (Primitivo, harmônico e melódico).
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Leitura à primeira vista
3	Peça de confronto: Estudo de Bertini Op. 29, n° 08. https://drive.google.com/file/d/1LRp49oInynJHHRG9Wq20IIXiM0-ETsRU/view?usp=drivesdk

4	<p>Excertos:</p> <p>1 - Birland - Joe Zawinul (obra completa) https://drive.google.com/file/d/1VipzI3z4Xccawu_bBaIBVBP8WewVgnWI/view?usp=sharing</p> <p>2 - Time Check - Don Menza (compasso 1 ao 72) https://drive.google.com/file/d/15ZZc8q6gGecPHrHXsnPXXdVDMFD5FyqO/view?usp=sharing</p>
<p>Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.</p>	