

EDITAL DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL
DO PROJETO VALE MÚSICA ESPÍRITO SANTO - 2022/2023

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92 com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Espírito Santo aprovado na Lei de Incentivo à Cultura com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICA** as normas relativas ao **Edital do Programa de Monitoria Instrumental** para preenchimento de 41 quarenta e uma vagas nos Grupos de Referência do projeto Vale Música Espírito Santo que são eles: Camerata Jovem/Orquestra Jovem Vale Música, Banda Sinfônica Vale Música, Vale Música Jazz Band e Coral Jovem Vale Música durante os anos de 2022 e 2023.

1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O edital do Programa de Monitoria Instrumental do Projeto Vale Música Espírito Santo tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá Monitores que atuarão como Spallas e Chefes de Naipes dos Grupos de Referência do projeto Vale Música (ES). A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível avançado, por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;
- c) Atuar como monitor/instrutor sob supervisão para beneficiários nível 1 e 2, quando necessário.

2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

	Instrumento	Bolsa	Vagas
1	Violino spalla/Camerata/orquestra *	R\$ 800,00	1
2	Violino	R\$ 600,00	3
3	Viola	R\$ 600,00	2
4	Violoncelo	R\$ 600,00	2
5	Contrabaixo Acústico	R\$ 600,00	1
6	Flauta Transversal I	R\$ 600,00	1
7	Flauta Transversal II	R\$ 600,00	1
8	Clarinete/spalla* (Banda Sinfônica)	R\$ 800,00	1
9	Clarinete II	R\$ 600,00	1
10	Clarinete III	R\$ 600,00	1
11	Clarone	R\$ 600,00	1
12	Fagote	R\$ 600,00	1
13	Saxofone Alto	R\$ 600,00	1
14	Saxofone Tenor	R\$ 600,00	1
15	Saxofone Barítono	R\$ 600,00	1
16	Trompete	R\$ 600,00	3
17	Trombone Tenor	R\$ 600,00	2
18	Trombone Baixo	R\$ 600,00	1
19	Trompa	R\$ 600,00	2
20	Tuba	R\$ 600,00	1
21	Percussão	R\$ 600,00	4
22	Bateria	R\$ 600,00	1
23	Voz Soprano	R\$ 600,00	1
24	Voz Contralto	R\$ 600,00	1
25	Voz Tenor	R\$ 600,00	1
26	Voz Barítono	R\$ 600,00	1
27	Guitarra	R\$ 600,00	2
28	Baixo elétrico	R\$ 600,00	1
29	Piano	R\$ 600,00	1
		Total	41

OBSERVAÇÃO:

As vagas que não forem preenchidas poderão ser remanejadas para outros instrumentos.

3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL

- a) Beneficiários matriculados no projeto Vale Música Espírito Santo, com no máximo 29 anos de idade, que estejam cursando regularmente o ensino fundamental, médio ou superior, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) O beneficiário que tiver concluído o ensino médio e que se encontra em fase preparatória para o vestibular, caso seja aprovado no Programa de Monitoria Instrumental deverá apresentar o certificado de conclusão;
- c) Serão dadas preferências a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- d) Ter alcançado níveis 04 ou 05 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;

4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Referência será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de referência do Projeto Vale Música Espírito Santo terão em 2022/23 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2022/23 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de referência** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 12 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado no ato da matrícula e alterado conforme a necessidade do projeto.
- h) Participar de encontros e/ou reuniões demandadas pela coordenação do projeto Vale Música Espírito Santo.

5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO

- a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Referência, terão direito à uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 600,00** (seiscentos reais), para os **chefes de naípe** e os **spallas** receberão o valor mensal de **R\$ 800,00** (oitocentos reais);
- b) Em caso de faltas injustificadas, será realizado desconto proporcional à falta correspondente à fração de um trinta avos do valor da bolsa. Caberá ao professor ou coordenador do projeto a avaliação da justificativa em caso de falta. Em caso de três faltas consecutivas, o monitor será automaticamente desligado do programa de monitoria.
- c) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 11 meses ininterruptos, no período de vigência entre outubro/2022 a agosto/2023;**
- d) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;
- e) A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa de Monitoria Instrumental do Vale Música Espírito Santo.
- f) O beneficiário será avaliado mensalmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.
- g) Em caso de desligamento do monitor, o valor da bolsa será pago proporcionalmente às horas de atividades cumpridas no mês, conforme relatado na assinatura da frequência.

6. Das inscrições

- a) As inscrições deverão ser feitas no período de **26 a 28 de setembro de 2022**, através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: <https://forms.gle/7h2u57c9cCFrVuye6>
- b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 29/09/2022** no site da Estação Conhecimento de Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org;
- c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;
- d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

7. Da forma de avaliação:

7.1. 1ª Fase: Inscrição

O correto preenchimento do formulário de inscrição.

7.2. 2ª fase: Avaliação Instrumental

- a) A avaliação instrumental será realizada nos dias **03 a 5 de outubro**. A publicação da banca e seus horários serão publicadas no dia 29 de setembro de 2022 juntamente com a lista de inscritos.
- b) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **anexos I** de acordo com o instrumento/Canto pretendido. As audições serão presenciais na sede da Estação Conhecimento de Serra;
- c) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores do projeto Vale Música Espírito Santo e músicos convidados.

Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance, conforme tabela do **item 8** deste edital. Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática, exceto nos casos das audições de Guitarra, Baixo elétrico e Bateria;

7.3. 3ª Fase: Entrevista

- a) Somente os candidatos aprovados na segunda fase serão convocados para participar da terceira fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Espírito Santo. O candidato receberá as informações relativas à entrevista por e-mail;
- b) A entrevista será presencial na sede da Estação Conhecimento de Serra.

8. Dos critérios de avaliação e classificação

- a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

2ª Fase - Avaliação instrumental: 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

ITEM	CRITÉRIOS DE REFERÊNCIA	PONTUAÇÃO
1	Sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;	0 à 5
2	Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos à: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;	0 à 5
3	Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de diferentes gêneros e estilos;	0 à 5
4	Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.	0 à 5
	TOTAL	20

3ª Fase - Entrevista: 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **2ª Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2ª e 3ª Fase** serão automaticamente desclassificados.

A nota final de cada candidato será a soma das fases 2 e 3, sendo estes classificados do maior para o menor valor.

A segunda e a terceira fase deste edital possuem caráter eliminatório e classificatório.

9. Da divulgação dos resultados

- a) O resultado da audição instrumental (**2ª FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **07 de outubro de 2022**;
- b) Os aprovados na **2ª FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **3ª FASE** que será realizada nos **dias 10 e 11 de outubro 2022, entre 8h às 17h**. A convocação será feita via e-mail utilizado na inscrição com data e horário da entrevista.
- c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no **dia 13 de outubro de 2022**;
- d) O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **17 de outubro de 2022**;
- e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

- a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 novembro de 2022**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música ES.

A equipe do Projeto Vale Música ES pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

- a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os documentos à secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: valemusica@estaconhecimentodeserra.org, no período de **13 a 16 de outubro de 2022**. Os documentos são: cópia de RG, CPF, comprovante de residência atual, comprovante bancário e comprovante de escolaridade.
- b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;

c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de referência do programa durante os anos de **2022 e 2023** se comprometerão a:

- I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;
- II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música;
- III. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

12. Disposições Finais

a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade do dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;

b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;

c) O Projeto Vale Música não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;

d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para: coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: www.estacaoconhecimentoserra.org.

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música (ES) em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 26 de setembro de 2022.

Ana Angélica Corrêa Valpassos Motta
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

CRONOGRAMA DO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA BOLSA INCENTIVO VALE MÚSICA 2022		
Provas	Data	Formato
Inscrição	Início às 12:00 horas do dia 26/09/2022. Encerramento às 17:00 horas do dia 28/09/2022	- Google formulário
Divulgação das candidaturas homologadas	29/09/2022	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Divulgação do calendário das Audições presenciais (Data e Horário)	29/09/2022	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Avaliação instrumental	03/10/2022 a 05/10/2022	2ª fase - Audição presencial
Resultado (2ª fase)	07/10/2022	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Entrevista	10 e 11/09/2022	3ª fase - Entrevista presencial
Resultado Final	13/10/2022	https://estacaoconhecimentoserr a.org/eixo-cultural/
Entrega dos documentos	13 e 16/10/2022	Via email: valemusica@estaconhecimentodeserra.org
Início das atividades	17/10/2022	Presencial

Anexo II

Violino spalla/camerata/orquestra	
1	- Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	- Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Mozart - Concerto No.3 in G major, K.216 - com Cadenza (1º mov.) https://drive.google.com/file/d/1F5pcOzW8Wp7IjowLeA4eAwZu3DzR3wUu/view?usp=sharing
4	- Excerto: 1- Mozart: Sinfonia n.º 35, primeiro movimento, do início até a letra A; https://drive.google.com/file/d/1L9aB4uu-eFyOhZKPwIAP-XFPUrYkKp1X/view?usp=sharing 2- L. van Beethoven, Sinfonia No.7, terceiro movimento compasso 86 até casa 1 (não precisa fazer o ritornelo) https://drive.google.com/file/d/1oUsVpFDqGIXx521VtJe8YzQzZPu72g5X/view?usp=sharing 3- L. van Beethoven, Sinfonia No.7, quarto movimento https://drive.google.com/file/d/1oUsVpFDqGIXx521VtJe8YzQzZPu72g5X/view?usp=sharing
Observação: Não será obrigatório o uso das versões das obras em anexo.	
Violino	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	- Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	-Peça de confronto: - Haydn - Concerto in g maior com Cadenza (1º mov.) https://drive.google.com/file/d/1Y34jpc3h_nPim5rbGryQPuY9Kc5hHw75/view?usp=sharing
4	Excertos: 1 - L. van Beethoven, Sinfonia No.7, terceiro movimento compasso 86 até casa 1 (não precisa fazer o ritornelo) https://drive.google.com/file/d/1oUsVpFDqGIXx521VtJe8YzQzZPu72g5X/view?usp=sharing 2 - L. van Beethoven, Sinfonia No.7, quarto movimento https://drive.google.com/file/d/1oUsVpFDqGIXx521VtJe8YzQzZPu72g5X/view?usp=sharing
Observação: Não será obrigatório o uso das versões das obras em anexo.	
Viola	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	- Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Concerto in G - Telemann (II mov.) https://drive.google.com/file/d/1u2HlqjbBnP7JcDspYIIXWS8CRmLJHLYZ/view?usp=sharing
4	Excertos: 1 - L. van Beethoven, Sinfonia No.7, quarto movimento compasso 366 até o final https://drive.google.com/file/d/1NK5ju4BeCldmU7JFW0_s_W98LrMkCMnZ/view?usp=sharing 2 -Symphony No.8, D.759 (Schubert, Franz) 1º MOV. comp. 176 - 212. https://drive.google.com/file/d/1qiPpawSY6pstu4fyer-4FmV5ppcVeLm7/view?usp=sharing
Observação: Não será obrigatório o uso das versões das obras em anexo.	

Violoncelo	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	- Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Concerto per 2 Violoncellos - in Sol minore RV 531 - 3º mov (1º voz - solo) https://drive.google.com/file/d/1VYZosiK5p0loXhvcIFOGxKBg6IKrYXoO/view?usp=sharing
4	-Excerto: 1- Mozart: Sinfonia n.º 40, 1º mov. , do comp. 115 ao comp. 134; https://drive.google.com/file/d/1XltxFGmtCIBNehu7I9W12vOJC-uH5dmg/view?usp=sharing 2 - Beethoven – Symphony No. 9 Movement IV: mm. 8-90. https://drive.google.com/file/d/1GIltgE64n22rVONpuzc35jWBjWRk7Grb/view?usp=sharing
Observação: Não será obrigatório o uso das versões das obras em anexo.	
Contrabaixo	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	- Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	- Peça de confronto: Antonio Capuzzi - Concerto - I Mov https://drive.google.com/file/d/1FkGRRyTDTxiNsABLPTvxRnPL6p7NaWFR/view?usp=sharing
4	-Excertos: 1 - Mozart: Sinfonia n.º 40, 1º mov. , do comp. 115 ao comp. 134; https://drive.google.com/file/d/1XltxFGmtCIBNehu7I9W12vOJC-uH5dmg/view?usp=sharing 2 - Beethoven – Symphony No. 9 Movement IV: mm. 8-90. https://drive.google.com/file/d/1GIltgE64n22rVONpuzc35jWBjWRk7Grb/view?usp=sharing
Observação: Não será obrigatório o uso das versões das obras em anexo.	
Flauta Transversal	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Concerto em Sol Maior KV 313 - W. A. Mozart (1º movimento) https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a0/IMSLP551651-PMLP39820-Mozart_Concierto_Sol_Mayor-Flauta_ed_Breitkopf.pdf
4	Excertos: 1 - 5ª Sinfonia de Alfred Reed - III Movimento (compasso 3 até o compasso 98) https://drive.google.com/file/d/1WrEtmuo8HiZkrYsyVu7TGFHKwAEAuTZN/view?usp=sharing 2 - Children's March (Over the Hills and Far Away) Percy Grainger - (compasso 229 até 252) https://drive.google.com/file/d/1xPseJA9bFxb281I7g8hK8ldo2lLnUNVh/view?usp=sharing
Observação:	
Clarinete	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Concerto n.1 op.73 - Carl Maria von Weber (1 movimento). https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/1/1f/IMSLP20588-PMLP24385-Weber_Clarinet_Concerto_No.1.pdf

4	<p>Excertos:</p> <p>1 - 5ª Sinfonia de Alfred Reed - III Movimento (compasso 1 até o compasso 52) https://drive.google.com/file/d/1WrEtmuo8HiZkrYsyVu7TGFHKwAEAuTZN/view?usp=sharing</p> <p>2 - Children's March (Over the Hills and Far Away) Percy Grainger - (compasso 53 até 116) https://drive.google.com/file/d/1xPseJA9bFxb28117g8hK8ldo2ILnUNVh/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Fagote	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de confronto: Valsa Improvisada - Francisco Mignone https://drive.google.com/drive/folders/1ghkqAeeQg1FsD0gJAMEFOQmnxSeYegy_?usp=sharing</p>
4	<p>Excertos:</p> <p>1 - 5ª Sinfonia de Alfred Reed - III Movimento (compasso 1 até o compasso 98) https://drive.google.com/file/d/1WrEtmuo8HiZkrYsyVu7TGFHKwAEAuTZN/view?usp=sharing</p> <p>2 - Children's March (Over the Hills and Far Away) Percy Grainger - (compasso 44 até 69 / 255 até 289) https://drive.google.com/file/d/1xPseJA9bFxb28117g8hK8ldo2ILnUNVh/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Saxofone alto	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de confronto: Recitative and Allegro Paul Koepke (primeira folha) https://drive.google.com/file/d/1zwDg0qsBXdUr5FT7GH3XUfNfcl02tSx9/view?usp=sharing</p>
4	<p>Excertos:</p> <p>1 - 5ª Sinfonia de Alfred Reed - III Movimento (compasso 3 até o compasso 133) https://drive.google.com/file/d/1WrEtmuo8HiZkrYsyVu7TGFHKwAEAuTZN/view?usp=sharing</p> <p>2 - Groovin Hard - Don Menza - (compasso 121 até 156 - F de ensaio) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNLz8BsbdvBvDfOl2goKUhtYP/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Saxofone tenor	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	<p>Peça de confronto: Adagio and Allegro (G. F. Handel) https://drive.google.com/file/d/1qYirMiHA5osZCgZTZI9invMV6uuxfEHR/view?usp=sharing</p>
4	<p>Excertos:</p> <p>1 - 5ª Sinfonia de Alfred Reed - III Movimento (compasso 3 até o compasso 133) https://drive.google.com/file/d/1WrEtmuo8HiZkrYsyVu7TGFHKwAEAuTZN/view?usp=sharing</p> <p>2 - Groovin Hard - Don Menza - (compasso 121 até 156 - F de ensaio) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNLz8BsbdvBvDfOl2goKUhtYP/view?usp=sharing</p>
Observação:	
Saxofone barítono	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.

3	Peça de confronto: Verroust nº 21 https://drive.google.com/file/d/1FbgKg1n29w-dvyKs3IE93V_c58uj9Z5B/view?usp=sharing
4	Excertos: 1 - 5ª Sinfonia de Alfred Reed - III Movimento (compasso 3 até o compasso 52) https://drive.google.com/file/d/1WrEtmuo8HiZkrYsyVu7TGFHKwAEAuTZN/view?usp=sharing 2 - Groovin Hard - Don Menza - (compasso 121 até 156 - F de ensaio) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNLzh8BsbdvBvDfOI2goKUhtYP/view?usp=sharing
Observação:	
Trompete	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Concerto em Eb Hummel - 1º movimento. https://drive.google.com/drive/folders/1A0laD3mawYxmVpUmHcOd5BtRVU5XrMZW?usp=sharing
4	Excertos: 1 - Gustav Mahler - Estudo da Sinfonia nº 5 - Livro: Singmund Hering https://drive.google.com/drive/folders/1A0laD3mawYxmVpUmHcOd5BtRVU5XrMZW?usp=sharing 2 - Solo de Echoes Harlem - Duke Ellington https://drive.google.com/drive/folders/1A0laD3mawYxmVpUmHcOd5BtRVU5XrMZW?usp=sharing
Observação:	
Trombone tenor	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: 1º Movimento Konzertino Davi (sem cadência) https://drive.google.com/drive/folders/1i0BOFXjLpc65wTS6TL6DUD4gS461_8LW?usp=sharing
4	Excertos: 1 - Rossini Overture - William Tell (Da letra C até 9 depois de D) https://drive.google.com/drive/folders/1i0BOFXjLpc65wTS6TL6DUD4gS461_8LW?usp=sharing 2 - Groovin Hard - Don Menza - (compasso 1 até 53 - F de ensaio) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNLzh8BsbdvBvDfOI2goKUhtYP/view?usp=sharing
Observação:	
Trombone baixo	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: 1º Movimento Sonata for bass trombone (Mc Carty) https://drive.google.com/drive/folders/11Xd4mZj5IGfmBU54qLalyWBxLdlaoAIR?usp=sharing
4	Excertos: 1 - Richard wagner- Cavalgada das Valquírias (Anacruse no número 6 até a barra dupla) https://drive.google.com/drive/folders/11Xd4mZj5IGfmBU54qLalyWBxLdlaoAIR?usp=sharing 2 - Black bird - Lennon and McCartney - (completa) https://drive.google.com/file/d/1iNbzZnZv6MnQI6RLTpHgog0BknQdxHnR/view?usp=sharing
Observação:	
Trompa	

1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Romance - Camille Saint Saëns https://drive.google.com/file/d/1F6nx1MCFvceq7o6QXHGVC-FSSm-EhFsS/view?usp=sharing
4	Excertos: 1 - A symphonic prelude - Alfred Reed (completa) https://drive.google.com/file/d/1i6eAyuNYygOWggVKhCT5-o3CxTPIBdLQ/view?usp=sharing 2 - Children's March (Over the Hills and Far Away) Percy Grainger - (compasso 204 até 236) https://drive.google.com/file/d/1PDAbn80kR0ip4oKlo_BjI52JqZU7lvuD/view?usp=sharing
Observação:	
Tuba	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: 1º Movimento Suíte for Tuba (Don Haddad) https://drive.google.com/drive/folders/1sVY3ACc9JuogFz_ClAs88APwV_n4WEP?usp=sharing
4	Excertos: 1 - Lá Gazza Ladra Overture (da letra F até o 287, da letra I até 440) https://drive.google.com/drive/folders/1sVY3ACc9JuogFz_ClAs88APwV_n4WEP?usp=sharing 2 - Rocky point holiday (1966) - Ron Nelson (número 28 de ensaio até o fim) https://drive.google.com/file/d/1Btjdei7Xx_J9PyUwO4c1ER_XWo4eKvJU/view?usp=sharing
Observação:	
Percussão	
1	Escalas e arpejos - maiores e menores (Primitivo, harmônico e melódico), Execução de ritmos típicos brasileiros em instrumentos diversos, a pedido da banca.
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo 1 para caixa-clara (Jacques Délecluse) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/12sIR8IIQcguh9RE90FuEI-15yhPwKiIS
4	Excertos: 1 - Marimba - Rocky point holiday (1966) - Ron Nelson (compasso 1 até o número 11 de ensaio) https://drive.google.com/file/d/1Btjdei7Xx_J9PyUwO4c1ER_XWo4eKvJU/view?usp=sharing 2 - Tímpanos - Of Castles and Legends - Thomas Doss (completa) https://drive.google.com/file/d/1b0So4h470xfWsdDkV8danHvAb14LZWlb/view?usp=sharing
Observação:	
Bateria	
1	Execução de ritmos diversos, em andamentos distintos, a pedido da banca.
2	Uma peça de livre escolha, com play along, e uma peça de livre escolha sem play along que demonstrem o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: uma peça dentre os estudos do Rick Latham https://drive.google.com/file/d/1Yeald6Kv1JD6XziPhvVMxmxoKicbcO7O/view?usp=drivesdk
4	Excertos: 1 - Groovin Hard - Don Menza - (completa) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNKLzh8BsbdvBvDfOI2goKUhtYP/view?usp=sharing 2 - Nutville - Horace Silver - (completa)

	https://drive.google.com/file/d/1m0vhU47IGxkxj91U-YoGz1pgTaz41oxa/view?usp=sharing
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.	
Voz Soprano	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: The Sally Gardens (Benjamim Britten) https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBZnWiUJQxt6tOrZcEgL?usp=sharing
3	Excerto: Musica Musarum Germana (Jacob Handl) Compasso 1 ao 19 https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBZnWiUJQxt6tOrZcEgL?usp=sharing
4	Leitura Ritmica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEnBntKlk?usp=sharing Solfejo em Escala Diatônica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEnBntKlk?usp=sharing
Observação: Sugestão de Andamentos : The Sally Gardens (entre 70-85 bpm) / Musica Musarum Germana (85-95 bpm)	
Voz Contralto	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: The Sally Gardens (Benjamim Britten) https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBZnWiUJQxt6tOrZcEgL?usp=sharing
3	Excerto: Musica Musarum Germana (Jacob Handl) Compasso 1 ao 19 https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBZnWiUJQxt6tOrZcEgL?usp=sharing
4	Leitura Ritmica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEnBntKlk?usp=sharing Solfejo em Escala Diatônica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEnBntKlk?usp=sharing
Observação: Sugestão de Andamentos : The Sally Gardens (entre 70-85 bpm) / Musica Musarum Germana (85-95 bpm)	
Voz Tenor	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: The Sally Gardens (Benjamim Britten) https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBZnWiUJQxt6tOrZcEgL?usp=sharing
3	Excerto: Musica Musarum Germana (Jacob Handl) Compasso 1 ao 19 https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBZnWiUJQxt6tOrZcEgL?usp=sharing
4	Leitura Ritmica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEnBntKlk?usp=sharing Solfejo em Escala Diatônica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZjjWEnBntKlk?usp=sharing

Observação: Sugestão de Andamentos : The Sally Gardens (entre 70-85 bpm) / Musica Musarum Germana (85-95 bpm)	
Voz Barítono	
1	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato
2	Peça de confronto: The Sally Gardens (Benjamim Britten) https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBznWiUJQxt6tQrZcEgL?usp=sharing
3	Excerto: Musica Musarum Germana (Jacob Handl) Compasso 1 ao 19 https://drive.google.com/drive/folders/1_IXBlnZLitQ5XBznWiUJQxt6tQrZcEgL?usp=sharing
4	Leitura Rítmica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZijWEnBNtKlk?usp=sharing Solfejo em Escala Diatônica: https://drive.google.com/drive/folders/1DG_gGmPQncQuS3HRzgE8ZijWEnBNtKlk?usp=sharing
Observação: Sugestão de Andamentos : The Sally Gardens (entre 70-85 bpm) / Musica Musarum Germana (85-95 bpm)	
Guitarra	
1	Escalas modais, menor harmônica, menor melódica e arpejos.
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Giant Steps (John Coltrane) https://drive.google.com/file/d/1EGHkVZwHyZ08MOmjKQ_mjSYB8VsT3VzE/view?usp=sharing
4	Excertos: 1 - Groovin Hard - Don Menza - (completa) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNLzh8BsbdvBvDfOI2goKUhtYP/view?usp=sharing 2 - Nutville - Horace Silver - (completa) https://drive.google.com/file/d/1m0vhU47IGxkxj91U-YoGz1pgTaz41oxa/view?usp=sharing
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong. Na peça de confronto o candidato deverá apresentar um improviso.	
Baixo Elétrico	
1	Escalas modais, menor harmônica, menor melódica e arpejos - Construção de walking bass à primeira vista (semínimas, colcheias)
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Arthur e o gigante - Arthur Maia https://drive.google.com/file/d/1-IT6ZxajNrSs6VF11p6tllhexSacwHeE/view?usp=drivesdk
4	Excertos: 1 - Groovin Hard - Don Menza - (completa) https://drive.google.com/file/d/1aOicbZNLzh8BsbdvBvDfOI2goKUhtYP/view?usp=sharing 2 - Nutville - Horace Silver - (completa) https://drive.google.com/file/d/1m0vhU47IGxkxj91U-YoGz1pgTaz41oxa/view?usp=sharing
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Na peça de confronto será permitido o uso de playalong.	
Piano	

1	Escalas e arpejos - maiores e menores, com as mãos separadas e juntas (Primitivo, harmônico e melódico).
2	Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.
3	Peça de confronto: Estudo de Bertini Op. 29, n° 20. https://drive.google.com/file/d/1LRp49oInynJHHRG9Wq20lIXiM0-ETsRU/view?usp=drivesdk
4	Excertos: 1 - Satin Doll - Duke Ellington (completa) https://drive.google.com/file/d/1gtTvOztmFl4lpHO4Qn2sxN_F6ngQJKIb/view?usp=sharing 2 - Nutville - Horace Silver - (completa) https://drive.google.com/file/d/1m0vhU47lGxkxj91U-YoGz1pgTaz41oxa/view?usp=sharing
Observação: A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. Não será permitido playalong.	