

**EDITAL SIMPLIFICADO DE VAGAS REMANESCENTES DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL  
DO PROJETO VALE MÚSICA SERRA - JULHO 2021**

O Núcleo de Desenvolvimento Humano e Econômico de Serra - Estação Conhecimento de Serra, inscrito no CNPJ sob o número 11.121.615/0001-92 com sede na Av. Meridional s/n, Cidade Continental em Serra – ES, parceiro responsável pela gestão e execução do Vale Música Serra (ES) aprovado na Lei de Incentivo à Cultura com patrocínio do Instituto Cultural Vale, **TORNA PÚBLICA** as normas relativas ao **Edital Simplificado de Vagas Remanescentes do Programa de Monitoria Instrumental** para preenchimento de 16 (dezesesseis) vagas nos Grupos de Referência do projeto Vale Música Serra que são eles: Camerata Jovem Vale Música, Banda Sinfônica Vale Música, Vale Música Jazz Band e Coral Jovem Vale Música durante os anos de 2021 e 2022.

### **1 - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

O edital do Programa de Monitoria Instrumental do Projeto Vale Música Serra tem por objetivo selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

O Programa de Monitoria Instrumental admitirá Monitores que atuarão como Chefes de Naipes dos Grupos de Referência do projeto Vale Música Serra. A participação nos grupos é uma oportunidade de formação integral para jovens músicos de nível avançado, por meio das seguintes atividades:

- a) Participação nas atividades propostas pelo núcleo de Práticas de Conjunto;
- b) Participação nas atividades propostas pelo ciclo de Ações Pedagógicas Complementares (APC);
- c) Participação nos ensaios semanais, gerais e apresentações;
- d) Participação em todas as Atividades Remotas Emergenciais - nova realidade imposta pela pandemia da Covid-19;

### **2. VAGAS OFERTADAS NO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL**

- a) O Programa de Monitoria Instrumental oferta neste edital vagas para Monitores com competências nos seguintes instrumentos:

<b>Instrumento</b>	<b>Bolsa</b>	<b>Vagas</b>
Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo Acústico, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Trompete, Trombone Tenor, Trombone Baixo, Trompa, Tuba, Percussão, Bateria, Voz Soprano, Voz Contralto, Voz Tenor e Voz Barítono, Guitarra, Baixo Elétrico, Pianista acompanhador e Piano.	R\$ 600,00	16

### **3. QUEM PODE PARTICIPAR DO PROGRAMA DE MONITORIA INSTRUMENTAL**

- a) Beneficiários matriculados no projeto Vale Música, com no máximo 29 anos de idade, que estejam cursando o ensino fundamental, médio ou superior, podem concorrer a uma vaga como Monitor;
- b) O beneficiário que tiver concluído o ensino médio e se encontra em fase preparatória para o vestibular, caso seja aprovado no Programa de Monitoria Instrumental deverá apresentar o certificado de conclusão do ensino médio.
- b) Serão dadas preferência a candidatos com perfil de multiplicadores que tenham prática como monitores em projetos sociais e/ou faculdade;
- c) Serão analisados como um diferencial alunos que estejam matriculados há mais de um ano no projeto e que já participam dos grupos referência do Projeto Vale Música;
- d) Ter alcançado níveis 04 ou 05 (matriz de nivelamento técnico) de avaliação no Núcleo de Práticas Instrumentais;
- e) O candidato não pode ter vínculo de estágio ou monitoria com outras instituições.

### **4. DO PROGRAMA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO**

- a) O Programa artístico-pedagógico dos Grupos de Referência será definido pela equipe do projeto;
- b) Os grupos de referência do Projeto Vale Música terão em 2021/22 uma agenda anual com atividades diárias divididas em: ensaios, cursos teóricos, aulas individuais, apresentações públicas e ações multiplicadoras;
- c) A programação das atividades em 2021/22 estará sujeita à alterações;
- d) As **aulas do núcleo de práticas instrumentais** acontecem semanalmente e fora dos horários dos ensaios, inclusive aos sábados;
- e) Os **ensaios do núcleo de práticas de conjunto** ocorrem semanalmente, inclusive aos sábados e/ou esporadicamente à noite;
- f) Os **concertos dos grupos de referência** acontecem tanto no período diurno como no período noturno, durante a semana e também finais de semana;
- g) Cumprir a carga horária de 12 horas semanais no projeto Vale Música, podendo ocorrer nos turnos matutino, vespertino e/ou esporadicamente à noite. O cronograma de horário será organizado no ato da matrícula e alterado conforme a necessidade do projeto.

### **5. DOS BENEFÍCIOS E DA BOLSA INCENTIVO**

- a) Os monitores admitidos neste edital, enquanto forem membros dos Grupos de Referência, terão direito a uma bolsa incentivo mensal no valor de **R\$ 600,00** (seiscentos reais) e atuarão como **chefes de naipe**.

- b) Os candidatos admitidos no Programa de Monitoria Instrumental receberão uma bolsa incentivo, como ajuda de custo mensal, **durante 10 meses ininterruptos, no período de vigência entre julho/2021 a Maio/2022;**
- c) O bolsista selecionado deverá abrir uma conta em Instituição Bancária definida pela Estação Conhecimento de Serra;
- e) A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa de Monitoria Instrumental do Vale Música Serra (ES).
- f) O beneficiário será avaliado mensalmente e deverá apresentar relatório de suas atividades mensais conforme modelo utilizado pela Estação Conhecimento de Serra.

## **6. Das inscrições**

- a) As inscrições deverão ser feitas no período de **08 a 12 de julho de 2021**, através do preenchimento do formulário digital, disponível neste link: (<<https://forms.gle/mprh8mmYQGkKNhRc7>>);
- b) A lista geral das candidaturas homologadas será publicada no **dia 14/07/2021** no site da Estação Conhecimento de Serra: [www.estacaoconhecimentoserra.org](http://www.estacaoconhecimentoserra.org);
- c) A inscrição será aceita somente se for realizada pelo preenchimento integral do formulário online;
- d) Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

## **7. Da forma de avaliação:**

### **7.1. 1ª fase: Avaliação Instrumental**

- a) O candidato deverá apresentar as peças descritas nos **anexos I, II, III e IV**, de acordo com o instrumento pretendido;
- b) As performances deverão ser registradas no formato de vídeo, entregues através de links da plataforma do YouTube como opção de vídeo não listado. Para cada obra deverá ser gravado um vídeo. Além disso, no vídeo o candidato deve informar seu nome e a peça que irá executar. **Os arquivos de vídeo deverão ser nomeados de acordo com este padrão:**  
**INSTRUMENTO - NOME DO CANDIDATO - OBRA A SER EXECUTADA**  
**Ex.: (Flauta – Isadora Silva - Concerto em Sol maior, Mozart)**
- c) Todos os links deverão ser encaminhados através do seguinte formulário: (<<https://forms.gle/RQXaPhfUdLmGgCKcA>>)
- d) O desempenho do candidato será avaliado por uma banca composta por professores de música do projeto Vale Música Serra e convidados. Serão avaliados os seguintes parâmetros: sonoridade, expressividade, compreensão e performance.

e) Não será permitido nenhum tipo de acompanhamento (**músico acompanhador ou playback**) para a prova prática;

## **7.2. 2º Fase: Entrevista**

a) Somente os candidatos aprovados na primeira fase serão convocados para participar da segunda fase que será uma **entrevista individual** com a equipe do projeto Vale Música Serra. O candidato receberá as informações de data e horário da entrevista por e-mail.

## **8. Dos critérios de avaliação e classificação**

a) A avaliação será realizada por uma banca examinadora que atribuirá aos candidatos notas, a saber:

**1º Fase - Avaliação do Vídeo:** 0 (zero) a 20 (vinte) pontos;

**2º Fase - Entrevista:** 0 (zero) a 10 (dez) pontos;

Os candidatos que obtiverem nota inferior a **12 (doze)** pontos na **1º Fase** serão automaticamente desclassificados. Candidatos que obtiverem nota inferior a **05 (cinco)** pontos na **2º Fase** serão automaticamente desclassificados.

**A nota final de cada candidato será a soma das fases 1 e 2, sendo estes classificados do maior para o menor valor.**

## **9. Da divulgação dos resultados**

a) O resultado da avaliação instrumental (**1º FASE**) deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento Serra dia **31 de julho de 2020**;

b) Os aprovados na **1º FASE** ficam automaticamente **CONVOCADOS** para a **2º FASE** que será realizada nos dias **03 e 04 de agosto 2021, 8h às 17h**, pela plataforma Zoom.

c) O resultado final deste edital será divulgado no site da Estação Conhecimento no dia **05 de agosto de 2021**;

d) O início das atividades, para os aprovados neste edital seletivo, será no dia **07 de agosto de 2021**;

e) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão uma lista de suplentes;

QUADRO RESUMIDO			
Provas	Data	Fases	Forma
Inscrição	08 a 12/07/2021	-	Google formulário
Divulgação das candidaturas homologadas	14/07/2021	-	<a href="https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/">https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/</a>
Avaliação instrumental (envio dos links)	08/07/2021 - 31/07/2021	1ª fase	Vídeo/Google formulário
Resultado (1º fase)	02/08/2021	-	<a href="https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/">https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/</a>
Entrevista	03 e 04/08/2021	2ª fase	Agendamento/Zoom
Divulgação do resultado final	05/08/2021	-	<a href="https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/">https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/</a>
Entrega dos documentos	06/08/2021	-	<a href="https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/">https://estacaoconhecimentoserra.org/eixo-cultural/</a>
Início das atividades	07/08/2021	-	Atividades Remotas Emergenciais podendo realizar também presencial.

#### 10. Do prazo de validade do Programa de Monitoria Instrumental

a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **11 de outubro de 2021**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Coordenação do projeto Vale Música Serra.

**A equipe do Projeto Vale Música** pode a qualquer momento deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do bolsista aprovado no edital que não demonstrar atitudes esperadas como membro dos grupos de referência.

#### 11. Da efetivação da matrícula dos candidatos aprovados

a) Os candidatos aprovados e convocados deverão enviar os seguintes documentos (cópia do RG, cópia do CPF, comprovante atual de residência, comprovante bancário do Banco do Brasil e declaração escolar ou diploma do ensino médio) à secretaria do projeto Vale Música pelo e-mail: [valemusica@estaconhecimentodeserra.org](mailto:valemusica@estaconhecimentodeserra.org), no dia **06 de agosto de 2021**;

b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;

c) Os monitores aprovados que se matricularem como integrantes dos grupos de referência do programa

durante os anos de **2021 e 2022** se comprometerão a:

- I. Participar de todas as atividades mencionadas neste edital;
- II. Cumprir com as regras e condutas do projeto Vale Música;
- III. Ter no máximo 03 (três) faltas no semestre;
- IV. Manter-se frequente e com bom rendimento em instituição de ensino regular.

## **12. Disposições Finais**

- a) O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;
- b) O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;
- c) O Projeto Vale Música não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este edital;
- d) Dúvidas sobre este edital podem ser enviadas via e-mail para: [coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org](mailto:coord.valemusica@estacaoconhecimentodeserra.org)

Mais informações e detalhes sobre o edital estão disponíveis no site da Estação Conhecimento Serra: [www.estacaoconhecimentoserra.org](http://www.estacaoconhecimentoserra.org).

A simples participação no presente processo seletivo não gera direito a qualquer tipo de indenização ou ressarcimento ao candidato;

Os casos não previstos neste edital serão decididos pela Coordenação do Projeto Vale Música em conjunto com a equipe organizadora deste edital, sendo a sua decisão soberana e irreversível.

Serra, 07 de julho de 2021.

Ana Angélica Correa Valpassos Motta  
Diretoria Executiva do NDHE SERRA

Anexo I

**Banda Sinfônica Vale Música**

<b>Flauta</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Sicilienne, Op. 78 - Gabriel Fauré (< <a href="https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/d/da/IMSLP129966-WIMA.7095-Faure_Sicilienne_Flute.pdf">https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/d/da/IMSLP129966-WIMA.7095-Faure_Sicilienne_Flute.pdf</a> >)
3	<b>Excertos:</b> I. Courtly airs and dances - I mov. (Intrada) - Compositor: Ron Nelson. Do compasso 4 até o compasso 16. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1bA7Q8DqCb9hJCbl8yfMDUalk4PV6jWdN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1bA7Q8DqCb9hJCbl8yfMDUalk4PV6jWdN/view?usp=sharing</a> >) II. Courtly airs and dances - IV mov. (Saltarello) - Compositor: Ron Nelson. Do compasso 57 até o compasso 104. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1bA7Q8DqCb9hJCbl8yfMDUalk4PV6jWdN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1bA7Q8DqCb9hJCbl8yfMDUalk4PV6jWdN/view?usp=sharing</a> >) III. Tico-tico no fubá - Compositor: Zequinha de Abreu - Arranjo: Marcus Almeida. Do compasso 91 até 107. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing</a> >) IV. Suíte Nordestina - Compositor: José Ursicino da Silva (Duda). Do compasso 40 até compasso 53. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1BYaFiY4Gr3_a7bejbYiXohCuoBKs8iBA/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1BYaFiY4Gr3_a7bejbYiXohCuoBKs8iBA/view?usp=sharing</a> >)
<b>Observação:</b>	
<b>Clarinete</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Concertino No. 1 in F, Op. 26 - Somente a introdução, tema. 1ª variação e 2ª variação. Carl Maria von Weber. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1k77Jnpr1GeGpF4s_lT2sO1JFVDAaFwPw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1k77Jnpr1GeGpF4s_lT2sO1JFVDAaFwPw/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> I. Capriccio Espagnol - I mov. (Alborada) - Compositor: Rimsky Korsakow op34. Do compasso 1 até o compasso 40.

	<p>(&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1T0PrJ4DGfimCx9VsN7Z_NCbyHfUQnENn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1T0PrJ4DGfimCx9VsN7Z_NCbyHfUQnENn/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>II. Capriccio Espagnol - IV mov. (Scena e canto Gitano) - Compositor: Rimsky Korsakow op. 34. Do compasso 62 até o compasso 87. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1T0PrJ4DGfimCx9VsN7Z_NCbyHfUQnENn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1T0PrJ4DGfimCx9VsN7Z_NCbyHfUQnENn/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>III. Overture Jubiloso - Compositor: Frank Erickson. Do compasso 1 até o compasso 16. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1nQIDmugVuD_80SMiMfQMFs7OOess8DUX/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1nQIDmugVuD_80SMiMfQMFs7OOess8DUX/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>IV. Golden Festival Overture. Compositor: James Barnes op. 95. Do 1 até 19 e do compasso 33 até o compasso 53. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a>&gt;)</p>
<b>Saxofone alto</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Ballade para saxofone alto em Eb - Compositor: Alfred Reed. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1icVyCfdec1VUcSXRxfzcvqN_SGqnCt7b/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1icVyCfdec1VUcSXRxfzcvqN_SGqnCt7b/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> I. Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 1 até o compasso 19; do compasso 33 até o compasso 43; do compasso 161 até o compasso 177. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a> >) II. Hydra Concerto - I mov. (Heracles & Yolao) - Compositor: Ferrer Ferran. Do compasso 1 até o compasso 10; do compasso 82 até o compasso 151. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QclQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QclQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing</a> >) III. First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Do compasso 16 até o compasso 16 e do compasso 49. III Mov. (Marcha) Do compasso 40 até a letra C de ensaio. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1kiNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kiNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a> >) IV. Tico-tico no fubá - Compositor: Zequinha de Abreu - Arranjo: Marcus Almeida. Do compasso 1 até o compasso 40. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing</a> >)
<b>Observação:</b> A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. No caso da peça de confronto, o candidato poderá transpor a tonalidade, se julgar necessário.	
<b>Saxofone tenor</b>	



1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Adagio et Rondo - Compositor J.B. Singelee. Do compasso 1 até a primeira fermata do rondo. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/171ZDFelgRWGk-pWHjiL_spgn50qsfGJ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/171ZDFelgRWGk-pWHjiL_spgn50qsfGJ/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> I. Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 1 até o compasso 19; do compasso 43 até o compasso 66; do compasso 161 até o compasso 198. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a> >) II. Hydra Concerto - I mov. (Heracles & Yolao) - Compositor: Ferrer Ferran. Do compasso 1 até o compasso 10; do compasso 82 até o compasso 151. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QcIQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QcIQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing</a> >) III. First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Do compasso 16 até o quarto compasso da letra B de ensaio. III Mov. (Marcha) Do compasso 40 até a letra C de ensaio. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a> >) IV. Tico-tico no fubá - Compositor: Zequinha de Abreu - Arranjo: Marcus Almeida. Do compasso 1 até o compasso 40. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKIcb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKIcb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing</a> >)
<b>Observação:</b>	
<b>Trompa</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Romance - Compositor: Camille Saint-Saëns (< <a href="https://drive.google.com/file/d/18MyzpuoTdE5RmAX6WI8WQFpJblEgV9p7/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/18MyzpuoTdE5RmAX6WI8WQFpJblEgV9p7/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> I. Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 1 até o compasso 19 e do compasso 23 até o compasso 33. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a> >) II. Hydra Concerto - III mov. (The hydra) - Compositor: Ferrer Ferran. Do compasso 1 até o compasso 34; do compasso 75 até o compasso 97. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QcIQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QcIQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing</a> >)

	<p>III.First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Do compasso 31 até a letra B de ensaio; da letra C de ensaio até a letra D de ensaio. II Mov. (Intermezzo) Da letra C de ensaio até a letra E de ensaio. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>IV.Tico-tico no fubá - Compositor: Zequinha de Abreu - Arranjo: Marcus Almeida. Do compasso 1 até o compasso 56. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing</a>&gt;)</p>
<b>Observação:</b>	
<b>Trompete</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Concerto em Eb - Compositor: F.J. Haydn - I mov. Sem cadência (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1p7mkt448G09LfxwWgfiqVldvEcHsy7t/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1p7mkt448G09LfxwWgfiqVldvEcHsy7t/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> I.Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 93 até o compasso 113; do compasso 169 até o compasso 177; do compasso 255 até o compasso 276. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a> >) II.Capriccio Espagnol - IV mov. (Scena e canto Gitano) - Compositor: Rimsky Korsakow op. 34. Do compasso 1 até o compasso 12. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1T0PrJ4DGfimCx9VsN7Z_NCbyHfUQnENn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1T0PrJ4DGfimCx9VsN7Z_NCbyHfUQnENn/view?usp=sharing</a> >) III.First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Na anacruse de D de ensaio até o oitavo compasso de F de ensaio. III Mov. (Marcha) Do compasso 1 até o compasso 40. (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a> >)
<b>Observação:</b>	
<b>Trombone tenor</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Concerto para trombone - Compositor: R. Korsakov. I mov. (Somente o Allegro Vivace) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1d5a9SkT6lUVcCYflotBnV-HEyj6UUJEEQ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1d5a9SkT6lUVcCYflotBnV-HEyj6UUJEEQ/view?usp=sharing</a> >)

3	<p><b>Excertos:</b></p> <p>I. Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 1 até o compasso 33. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>II. Hydra Concerto - I mov. (Heracles &amp; Yolao) - Compositor: Ferrer Ferran. Do compasso 1 até o compasso 53. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QclQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QclQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>III. First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Do compasso 8 até o fim. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>IV. Tico-tico no fubá - Compositor: Zequinha de Abreu - Arranjo: Marcus Almeida. Do compasso 1 até o compasso 40. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing</a>&gt;)</p>
<b>Observação:</b>	
<b>Tuba</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<p><b>Peça de confronto:</b> Concerto para tuba - Compositor: Edward Gredson I MOV ( <a href="https://drive.google.com/file/d/1whUWkFht9XROfIQU4UhC_BFBZy9FIC_z/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1whUWkFht9XROfIQU4UhC_BFBZy9FIC_z/view?usp=sharing</a> )</p>
3	<p><b>Excertos:</b></p> <p>I. Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 1 até o compasso 61. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYW2cGD/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>II. Hydra Concerto - I mov. (Heracles &amp; Yolao) - Compositor: Ferrer Ferran. Do compasso 1 até o compasso 63. II mov. (The monster's Dream) Do compasso 22 com anacruse até o compasso 53. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QclQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1B3C0nHd0vwy2QclQvgFVGrvAeLSzBNEK/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>III. First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Do compasso 1 até a letra C de ensaio. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>IV. Tico-tico no fubá - Compositor: Zequinha de Abreu - Arranjo: Marcus Almeida. Do compasso 1 até a letra B de ensaio. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6Jd3yNxJ3PFsNpEKlCb-4LpmZmPbL4k/view?usp=sharing</a>&gt;)</p>

<b>Observação:</b>	
<b>Percussão</b>	
1	<p><b>Uma peça solo de livre escolha em um dos seguintes instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marimba</li> <li>- Xilofone</li> <li>- Vibrafone</li> <li>- Tímpanos</li> </ul>
2	<p><b>Peça de confronto:</b> Drum corps on parade (John Pratt) (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1Vt4FO2EbDfLmBjkJSqt7zVcKN0quG3mM/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Vt4FO2EbDfLmBjkJSqt7zVcKN0quG3mM/view?usp=sharing</a>&gt;)</p>
3	<p><b>Excertos:</b></p> <p>I.CAIXA-CLARA - First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. III Mov. (March) Do compasso 4 até o compasso 36. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>II.BOMBO - First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. I Mov. (Chaconne) Da letra B de ensaio até a letra E de ensaio. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>III.XILOFONE - Golden Festival Overture op.95 - Compositor: James Barnes. Do compasso 1 até o compasso 11. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYVW2cGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jg3S_I9XwiFlx-LpXfDO8CRaNKYVW2cGD/view?usp=sharing</a>&gt;)</p> <p>IV.PRATO A 2 - First Suite Military - Compositor: Gustav Holst. III Mov. (March) Do compasso 4 até o compasso 35. (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1kjNypz_UnZzqMQFphusdXngR9B510mV4/view?usp=sharing</a>&gt;)</p>

Anexo II

**Vale Música Jazz Band**

<b>Saxofone Alto</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Apanhei-te; Cavaquinho - Compositor: Ernesto Nazareth (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1IXCuJR7typw58R2vuaor4dGI5ynjQGcS/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1IXCuJR7typw58R2vuaor4dGI5ynjQGcS/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Bala com Bala (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/15HSr81elAUExsVx_OBTWxppt5QqfulVc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15HSr81elAUExsVx_OBTWxppt5QqfulVc/view?usp=sharing</a> >) 2. Incompatibilidade de gênios (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1-7XiP4I7ZyUu2bwPNWL2zWyL1Y4q0EfC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-7XiP4I7ZyUu2bwPNWL2zWyL1Y4q0EfC/view?usp=sharing</a> >) 3. Basie Straight Ahead - (Sammy Nestico) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing</a> >) 4. Big Dipper - (Thad Jones) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing</a> >.)
<b>Observação:</b> A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. No caso da peça de confronto, o candidato poderá transpor a tonalidade, se julgar necessário.	
<b>Saxofone tenor</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Flauta, cavaquinho e violão - Compositor: C. Mesquita e O. Barbosa (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1vzNMaNAEmip63J0OGJNzlzguNSmzMlm2/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vzNMaNAEmip63J0OGJNzlzguNSmzMlm2/view?usp=sharing</a> > )
3	<b>Excertos:</b> 1. Bala com Bala (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/15HSr81elAUExsVx_OBTWxppt5QqfulVc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15HSr81elAUExsVx_OBTWxppt5QqfulVc/view?usp=sharing</a> >) 2. Incompatibilidade de gênios (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1-7XiP4I7ZyUu2bwPNWL2zWyL1Y4q0EfC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-7XiP4I7ZyUu2bwPNWL2zWyL1Y4q0EfC/view?usp=sharing</a> >) 3. Basie Straight Ahead - (Sammy Nestico) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing</a> >) 4. Big Dipper - (Thad Jones) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing</a> >.)
<b>Observação:</b>	

<b>Saxofone barítono</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Vou vivendo - Pixinguinha e Benedito Lacerda (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1Ztb1wBJ6CSCPqyadrn7qQl61bF1TyQz2/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Ztb1wBJ6CSCPqyadrn7qQl61bF1TyQz2/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Bala com Bala (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/15HSr81eIAUEXsVx_OBTWxppt5QqfuVc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15HSr81eIAUEXsVx_OBTWxppt5QqfuVc/view?usp=sharing</a> >) 2. Incompatibilidade de gênios (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1-7XiP4I7ZyUu2bwPNWL2zWyL1Y4q0EfC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-7XiP4I7ZyUu2bwPNWL2zWyL1Y4q0EfC/view?usp=sharing</a> >) 3. Basie Straight Ahead - (Sammy Nestico) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing</a> >) 4. Big Dipper - (Thad Jones) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing</a> >.)
<b>Observação:</b> A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. No caso da peça de confronto, o candidato poderá transpor a tonalidade, se julgar necessário.	
<b>Trompete</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Peguei a Reta - Compositor: Porfírio Costa (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16CN7f38vg7xvqk705xYpGmdNQQYxA-f6/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16CN7f38vg7xvqk705xYpGmdNQQYxA-f6/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Bala com Bala (João Bosco Arr. Nelson Faria) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/15HSr81eIAUEXsVx_OBTWxppt5QqfuVc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15HSr81eIAUEXsVx_OBTWxppt5QqfuVc/view?usp=sharing</a> >) 2. Excertos para trompetes da Banda Mantiqueira (J. Bosco, Proveta e Pixinguinha Adap. para 4 trp de J. Lenhari) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1vTINd8bpV44HPzWiLMTP2pZ0XfgrqPBA/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vTINd8bpV44HPzWiLMTP2pZ0XfgrqPBA/view?usp=sharing</a> >) 3. Basie Straight Ahead - (Sammy Nestico) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKlt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing</a> >) 4. Big Dipper - (Thad Jones) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing</a> >.)
<b>Observação:</b> A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. No caso da peça de confronto, o candidato poderá transpor a tonalidade, se julgar necessário.	

<b>Trombone tenor</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Bole Bole ( Jacob do Bandolim) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1_pa3e02e4ERPlvn3dV3YDjhp_xkSQy74/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1_pa3e02e4ERPlvn3dV3YDjhp_xkSQy74/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Melô solo (Nelson Ayres) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1aiqMpcV4z1E9h1_tFGqZeSBcyrNjYUp9/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1aiqMpcV4z1E9h1_tFGqZeSBcyrNjYUp9/view?usp=sharing</a> >) 2. Choro pro Zé (Guinga) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/12tE5-HwcVFFaqA2Am9XqtOFPkmj0yk5b/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/12tE5-HwcVFFaqA2Am9XqtOFPkmj0yk5b/view?usp=sharing</a> >) 3. Basie Straight Ahead - (Sammy Nestico) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKLt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKLt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing</a> >) 4. Big Dipper - (Thad Jones) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing</a> >.)
<b>Observação:</b>	
<b>Trombone baixo</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Amphibious (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1UadpESWDqvn9v5xQ-i9_jlUCq2dHbeGO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1UadpESWDqvn9v5xQ-i9_jlUCq2dHbeGO/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Choro Bandido (Edu Lobo e Chico Buarque) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1UFTbgHUaSjHXXIkGnG3dUf4Me_NBez-y/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1UFTbgHUaSjHXXIkGnG3dUf4Me_NBez-y/view?usp=sharing</a> >) 2. Abôio (Nelson Ayres) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1H65f3L3xliAFhRFEpybVxlzaRTFxlP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1H65f3L3xliAFhRFEpybVxlzaRTFxlP/view?usp=sharing</a> >) 3. Basie Straight Ahead - (Sammy Nestico) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKLt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/16NmyBqIUzi3c3U7bZeKLt6LLOt6q3Yse/view?usp=sharing</a> >) 4. Big Dipper - (Thad Jones) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TFrXRMW_IgboFK3IzjHTnI2T7Glj8Kmn/view?usp=sharing</a> >.)
<b>Observação:</b>	
<b>Bateria</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha COM PLAY ALONG dentre os estilos contemplados pela Jazz Band (jazz standard, latin jazz, bebop, jazz ballad, bossa nova, world music e outros)</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Count Bubba (Gordon Goodwin) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1Ocs0nps1C4m0AwopyRfz3IgxILfBRXff/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Ocs0nps1C4m0AwopyRfz3IgxILfBRXff/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Solo:</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>Uma peça dentre os estudos do Rick Latham (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1MMC-9-o4ZSqxmQsXcJ9i0WGuCNubqmZo/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1MMC-9-o4ZSqxmQsXcJ9i0WGuCNubqmZo/view?usp=sharing</a>&gt;)</li> <li>Um solo de bateria, livre escolha sem play along.</li> </ol>
<b>Observação:</b>	
<b>Guitarra</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> All The Things You Are (Jerome Kern) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1cR0GzFEapJ_lcUaEUrOR5sB5qOLd7lkm/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1cR0GzFEapJ_lcUaEUrOR5sB5qOLd7lkm/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Solo/acompanhamento (chord medoly):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Loro (Egberto Gismonti) (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1CjD0HKF6b0NnOtGsOS0QhZ0qmID7QoC3/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1CjD0HKF6b0NnOtGsOS0QhZ0qmID7QoC3/view?usp=sharing</a>&gt;)</li> <li>Falando de Amor (Tom Jobim) (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1DjztLJoM9iy9W8iAwFL6eIVHGis0Qq5Q/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1DjztLJoM9iy9W8iAwFL6eIVHGis0Qq5Q/view?usp=sharing</a>&gt;)</li> <li>Assanhado (Jacob do Bandolim) (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1dl4UvhjzRvuoVgAc8vEr5FmQF15aYOhj/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1dl4UvhjzRvuoVgAc8vEr5FmQF15aYOhj/view?usp=sharing</a>&gt;)</li> </ol>
<b>Observação:</b>	
<b>Baixo elétrico</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Resposta (Ney Conceição) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/19Polw2V1HxbHlVw8QkktzPJsZ5kZi0xU/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/19Polw2V1HxbHlVw8QkktzPJsZ5kZi0xU/view?usp=sharing</a> >)
3	<b>Excertos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Teen Tow - Jaco Pastorius (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1OsRYlhWo3Bpw6lrXeP7PX8DE23vRYl_9/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1OsRYlhWo3Bpw6lrXeP7PX8DE23vRYl_9/view?usp=sharing</a>&gt;)</li> <li>Frevo em Maceió - Hermeto Pascoal (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/13FKBdp9o4cPKSfOMZlwoUAiJDARzwDPC/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/13FKBdp9o4cPKSfOMZlwoUAiJDARzwDPC/view?usp=sharing</a>&gt;)</li> </ol>
<b>Observação:</b>	
<b>Piano</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Flor Amorosa (Joaquim Callado) (< <a href="https://drive.google.com/file/d/1eUrI-VYsA93fxOqWHvZZ7bHZlPYIQsWw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1eUrI-VYsA93fxOqWHvZZ7bHZlPYIQsWw/view?usp=sharing</a> >)



3	<p><b>Excertos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Campo grande - Gilson Peranzetta (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1ue9984vjIMeXOsbbRhZkhZyaAiRPdHnx/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ue9984vjIMeXOsbbRhZkhZyaAiRPdHnx/view?usp=sharing</a>&gt;)</li><li>2. Garota de Ipanema - Tom Jobim (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1GYTgTGpotPEM_WHkBI1D-b5SFQ-rW10B/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1GYTgTGpotPEM_WHkBI1D-b5SFQ-rW10B/view?usp=sharing</a>&gt;)</li><li>3. Samba de verão - Marcos Valle, Paulo Sérgio Valle e Norman Gimbel (&lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1tu_BpQIAFnC_RSKnnPqOLD3DjrOPL_nU/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1tu_BpQIAFnC_RSKnnPqOLD3DjrOPL_nU/view?usp=sharing</a>&gt;)</li></ol>
<p><b>Observação:</b> A interpretação deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de andamento, swing, groove, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico. No caso da peça de confronto, o candidato poderá transpor a tonalidade, se julgar necessário.</p>	

**Anexo III**

**Coral Jovem Vale Música**

<b>Soprano</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Ave Verum Corpus, KV 618 (W. A. Mozart) (< <a href="https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf">https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf</a> >)
3	<b>Excertos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gloria, RV 589 (Antonio Vivaldi) Compasso 17 ao 35 (&lt;<a href="http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf">http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf</a>&gt;)</li> <li>2. Hallelujah, Mount of Olives (L. V. Beethoven) Compasso 8 ao 17 (&lt;<a href="http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf">http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf</a>&gt;)</li> <li>3. Execução de um solfejo à primeira vista nas tonalidades de Dó maior e Fá Maior</li> </ol>
<b>Observação: A avaliação do solfejo ocorrerá durante a etapa de entrevista.</b>	
<b>Contralto</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Ave Verum Corpus, KV 618 (W. A. Mozart) (< <a href="https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf">https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf</a> >)
3	<b>Excertos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gloria, RV 589 (Antonio Vivaldi) Compasso 17 ao 35 (&lt;<a href="http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf">http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf</a>&gt;)</li> <li>2. Hallelujah, Mount of Olives (L. V. Beethoven) Compasso 8 ao 17 (&lt;<a href="http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf">http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf</a>&gt;)</li> <li>3. Execução de um solfejo à primeira vista nas tonalidades de Dó maior e Fá Maior</li> </ol>
<b>Observação: A avaliação do solfejo ocorrerá durante a etapa de entrevista.</b>	
<b>Tenor</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> Ave Verum Corpus, KV 618 (W. A. Mozart) (< <a href="https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf">https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf</a> >)

3	<p><b>Excertos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gloria, RV 589 (Antonio Vivaldi) Compasso 17 ao 35; (&lt;<a href="http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf">http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf</a>&gt;)</li> <li>2. Hallelujah, Mount of Olives (L. V. Beethoven) Compasso 8 ao 17; (&lt;<a href="http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf">http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf</a>&gt;)</li> <li>3. Execução de um solfejo à primeira vista nas tonalidades de Dó maior e Fá Maior</li> </ol>
<b>Observação: A avaliação do solfejo ocorrerá durante a etapa de entrevista.</b>	
<b>Baixo</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<p><b>Peça de confronto:</b> Ave Verum Corpus, KV 618 (W. A. Mozart) (&lt;<a href="https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf">https://www.cpd.org/wiki/images/4/4d/K618_Ave_verum_VS_PML.pdf</a>&gt;)</p>
3	<p><b>Excertos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gloria, RV 589 (Antonio Vivaldi) Compasso 17 ao 35 (&lt;<a href="http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf">http://www.pandolfopaolo.com/wp-content/uploads/2016/10/Vivaldi-Gloria.pdf</a>&gt;)</li> <li>2. Hallelujah, Mount of Olives (L. V. Beethoven) Compasso 8 ao 17 (&lt;<a href="http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf">http://www.cantatedomino.org/cd/pluginAppObj/pluginAppObj_54_04/Hallelujah---Beethoven.pdf</a>&gt;)</li> <li>3. Execução de um solfejo à primeira vista nas tonalidades de Dó maior e Fa Maior</li> </ol>
<b>Observação: A avaliação do solfejo ocorrerá durante a etapa de entrevista.</b>	

**Anexo IV**

**Camerata/Orquestra Jovem Vale Música**

<b>Violino</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto:</b> - Concerto in A minor BWV 1041 - J.S. Bach ( 1º mov) (< <a href="https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/d/d4/IMSLP275061-PMLP91892-Bach_VC_Am_vpt.pdf">https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/d/d4/IMSLP275061-PMLP91892-Bach_VC_Am_vpt.pdf</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Symphony No.8, D.759 (Schubert, Franz) 1º MOV. comp. 170 - 212. (< <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.8,_D.759_(Schubert,_Franz)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.8,_D.759_(Schubert,_Franz)</a> >) 2. Eine kleine Nachtmusik, K.525 (Mozart, Wolfgang Amadeus) 1º mov. comp. 1- 55 sem ritornello. (< <a href="https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> >)
<b>Observação:</b> Não será obrigatório seguir a edição das partes nos links anexos.	
<b>Viola</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>
2	<b>Peça de confronto: Concerto in G - Telemann ( II mov.)</b> (< <a href="https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/6/6f/IMSLP385995-PMLP30082-Telemann-viol-concerto-solo.pdf">https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/6/6f/IMSLP385995-PMLP30082-Telemann-viol-concerto-solo.pdf</a> >)
3	<b>Excertos:</b> 1. Symphony No.8, D.759 (Schubert, Franz) 1º MOV. comp. 176 - 212. (< <a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.8,_D.759_(Schubert,_Franz)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.8,_D.759_(Schubert,_Franz)</a> >) 2. Eine kleine Nachtmusik, K.525 (Mozart, Wolfgang Amadeus) 4º mov. comp. 58(anacruse) - 128(tempo 1) sem ritornello. (< <a href="https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> >)
<b>Observação:</b> Não será obrigatório seguir a edição das partes nos links anexos.	
<b>Violoncelo</b>	
1	<b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b>

2	<p><b>Peça de confronto:</b>  <b>Sonata in E Minor, (RV 40) II mov</b>          (&lt;<a href="https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/e/eb/IMSLP164571-PMLP294184-Vivaldi-Cello-Sonata-RV40-Parts.pdf">https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/e/eb/IMSLP164571-PMLP294184-Vivaldi-Cello-Sonata-RV40-Parts.pdf</a>&gt;)  <b>ou</b>          Sonata in C major, Op.40 No.1 I mov          (&lt;<a href="https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b5/IMSLP253913-PMLP35969-breval_sonata_c-dur.pdf">https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b5/IMSLP253913-PMLP35969-breval_sonata_c-dur.pdf</a>&gt;)</p>
3	<p><b>Excertos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Symphony No.8, D.759 (Schubert, Franz) Iº MOV. comp. 258 - 267 e 2º mov 244 - 252.          (&lt;<a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.8,_D.759_(Schubert,_Franz)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.8,_D.759_(Schubert,_Franz)</a>&gt;)</li> <li>2. Concerto in G Major - Antonio Vivald. RV 151 (III mov. comp 1 - 52, sem ritornello)          (&lt;<a href="https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Strings_in_G_major%2C_RV_151_(Vivaldi%2C_Antonio)">https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Strings_in_G_major%2C_RV_151_(Vivaldi%2C_Antonio)</a>&gt;)</li> </ol>
<p><b>Observação:</b> Não será obrigatório seguir a edição das partes nos links anexos.</p>	
<p><b>Contrabaixo</b></p>	
1	<p><b>Uma peça de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato.</b></p>
2	<p><b>Peça de confronto:</b> Antonio Capuzzi - Concerto - I Mov          (&lt;<a href="https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/5/5a/IMSLP179540-PMLP106248-capuzzi_mvt_1.pdf">https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/5/5a/IMSLP179540-PMLP106248-capuzzi_mvt_1.pdf</a>&gt;)</p>
3	<p><b>Excertos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beethoven – Symphony No. 9 Movement IV: mm. 8-90.          (&lt;<a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)</a>&gt;)</li> <li>2. Symphony No.40 in G minor, K.550 (Mozart, Wolfgang Amadeus) anacrese 115 - 138.          (&lt;<a href="https://imslp.org/wiki/Symphony_No.40_in_G_minor%2C_K.550_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Symphony_No.40_in_G_minor%2C_K.550_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a>&gt;)</li> </ol>
<p><b>Observação:</b> Não será obrigatório seguir a edição das partes nos links anexos.</p>	